

В мастерской художника
 Эхо Литвы. - Вильнюс. - 1991. -
«Я благодарен судьбе»

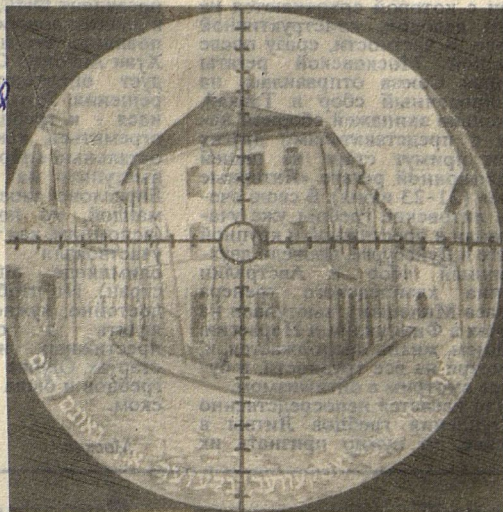
Художника Михаила Перцова хорошо знают в Литве. Вся его жизнь связана с театром, в котором он проработал более 40 лет, оформив множество спектаклей в театрах Тельшай и Шауляй, в Каунасе и Вильнюсе. Судьба подарила ему общение с замечательными режиссерами и актерами, многих из которых он с любовью запечатлел в графической серии «Воспоминания». На портретах из этой серии - Б. Даугветис и Р. Юкнявичюс, И. Сипарис и А. Радзевичюс, И. Грибаускас и М. Растейкайте, И. Рудзинкас и В. Юркунас...

«Вспоминая эти годы, радость создания замысла спектакля совместно с режиссером, находки, отчаяние, счастье, я благодарен судьбе», - говорит М. Перцов.

Но параллельно со сценографией он всегда много рисовал, писал маслом. На его персональных выставках были представлены интересные серии «Архитектура Старого Вильнюса», «Деревянная архитектура Вильнюса», полные глубокого лирического чувства акварели.

Во время международного конгресса «Еврейская культура и просвещение до катастрофы» М. Перцов представил на суд зрителей свои новые работы «Скрижали» и «Гетто».

«Скрижали» - трагический, горький цикл из трех работ - «Исход», «Реквием», «Смерть и



жизнь» - стремление философского осмысления вечного страдания еврейского народа. Горечь и отчаяние, скорбь, настоящая на веках, и несмотря ни на что - надежда, легкая и светлая, как фигурка ангельского мальчика, парящего над темными плитами. Это лаконичные, полные емких метафор полотна.

Вторая серия «Гетто» - подчеркнуто документальна. На картинах Перцова - улицы старого Вильнюса, превращенные в гетто во время второй мировой войны. Кажется, что стены старых домов застыли в скорби и ужасе, что небо над ними набухло грядущей непоправимой трагедией.

Михаил Перцов их тех людей, которые не могут жить без работы. Вот и сейчас он создает новую серию рисунков, полон планов и замыслов.

На снимках работы М. Перцова.

М. БАБЯНСКЕНЕ.

