

Красноярцы в искусстве

СТУПЕНИ ЗРЕЛОСТИ



«Красноярский рабочий»

АРТИСТ Красноярского театра музыкальной комедии Геннадий Перцев в свои 28 лет сумел достичь многого: его любят зрители, ценят в театре, о нем хорошо отзываются приезжающие в Красноярск на постановки балетмейстеры из Ленинграда, Риги, Барнаула и других городов страны. Перцев сегодня не только ведущий исполнитель основного балетного репертуара театра, он еще и репетитор, воспитатель молодых артистов балета. Когда в коллективе спрашивают о нем, непременно добавляют: хороший товарищ, приятный собеседник и вообще симпатичный человек.

Геннадия можно смело отнести к тому разряду людей, для которых театр — не только вдохновенный творческий труд, но вообще вся жизнь с ее радостями и надеждами. Театр воспитал Перцева как личность.

Геннадий пришел сюда в 17 лет. Первые самостоятельные шаги в искусстве классического танца он сделал здесь под руководством О. Грабовской — блистательной характерной танцовщицы театра прошлых лет. Но тогда мало кто верил, что этот юноша сможет стать профессиональным артистом балета. Ведь к этому возрасту молодые люди, решившие связать себя с балетом, как правило, заканчивают специальные учебные заведения и приходят в театр уже со знаниями и навыками исполнения классического и народно-характерного танцев. У Геннадия же ничего этого не было. Но трудолюбие и настойчивость Перцева заставили даже самых что ни на есть скептиков вскоре изменить мнение о его возможностях. После двух лет занятий в студии и года стажировки Геннадия зачисляли в основной состав кордебалета театра, а через три года работы под началом бывшего главного балетмейстера А. Д. Гулеско, а затем опытного педагога Т. Е. Куржиямской Геннадию поручают отдельные сольные партии в текущем репертуаре. Он танцует в «Голубой мазурке», «Фиалке Монмартра». А вскоре Перцев становится солистом балета.

— Было очень трудно, — вспоминает он. — Не имея академического образования, пришлось создавать для себя, по образному выражению Станиславского, «школу на ходу».

Перцев учился где мог и у кого

только мог. Большое влияние оказали на него манера исполнения бывшего солиста театра Л. Барышева, а затем и М. Скубенко. А во время отпусков он учится у прославленных мастеров классического танца В. Васильева, М. Липы, Ю. Соловьева, у характерных танцовщиков Радченко и Пирогова. Много читает о балетном искусстве. И вот итог упорной работы: Геннадий выходит в число ведущих солистов театра, а в 1969—1970 годах поднимается на высшую ступень балетной труппы: он — премьер. Ему поручают самые ответственные, разноплановые по характеру партии основного репертуара, и Перцев успешно справляется с ними, все больше и больше завоевывая симпатии зрителей.

До сих пор памятен концертный номер на музыку Д. Шостаковича, поставленный Т. Е. Куржиямской несколько лет назад специально для Г. Перцева и его постоянной партнерши Г. Василевской. В этом номере, может быть, впервые по-настоящему раскрылись в Перцеве большие актерские задатки, его глубокое понимание образного строя музыки. Чуткий, внимательный актер, он предвещает любое желание своей партнерши, и верится, что в его герое — этом сильном, немного застенчивом юноше впервые проснулось трепетное чувство любви.

Совсем в другом плане предстает Перцев в восточном номере из спектакля «На рассвете». Грубая, необузданная страсть торговца рабынями настолько сильна в интерпретации актера, что она незлобно отталкивает зрителя. Но, отрицая страшную сущность образа торговца живым товаром, зритель не может не восхищаться мастерством артиста и награждает его горячими аплодисментами.

Геннадия вообще влекут характеры сильные, противоречивые. По его словам, ему одинаково дороги и мятежный дух Демона, и призывный порыв Спартака. До сих пор близки артисту образы Феба и Клода из балета «Эсмеральда», который шел в театре несколько лет назад.

— Очень хочется создать героический образ, — говорит Геннадий.

И верится, что придет день, когда мы с радостью откроем в Геннадии Перцеве еще одну грань его разностороннего мастерства.

И. КЛЕВИН,

На снимке: Геннадий Перцев. Фото Б. Бармина.

24 НОЯ 1976