

Заслуженная артистка республики

Когда актрису нашего театра Лидию Павловну Перфильеву спрашивают о том, как она пришла на сцену, Лидия Павловна обычно отвечает:

— Очень просто, училась, потом работала, потом снова училась — и стала актрисой. Конечно, судьба моя проста только для нашего времени и для нашего Советского государства. В капиталистической стране ее бы назвали необыкновенной.

...Мечта о сцене зародилась у нее еще в детстве. После средней школы постоянная участница всех спектаклей драматического кружка Лидя Перфильева думала идти в театральный институт. Но путь к любимой профессии оказался более сложным. Заболела мать, и, окончив девятилетку, 16-летняя девушка пошла ученицей на Ростовскую табачную фабрику, где работали все ее родные и знакомые.

Работая хронометражисткой, нормировщицей, заведующей приемной конторкой, она ни на один день не забывала о сцене. Молодая работница активно участвовала в художественной самодеятельности. Драматический коллектив фабрики дважды выезжал в Москву для участия в выступлениях театра народного творчества, а в 1936 году он вошел в союзную программу самодеятельности Наркомата пищевой промышленности «Изобилие».

Участники выступления были на приеме у товарища А. И. Микояна. По решению Наркомпищепрома наиболее способных членов художественной самодеятельности послали учиться в театральные и музыкальные техникумы и институты. Среди них была и Лидия Павловна.

1937—41 годы Перфильева — учащаяся Ростовского театрального училища. Памятны ей эти годы. Выступала она в спектаклях своего клуба, за ее учебой следил многотысячный коллектив рабочих. Ежемесячно, как зарплата, она получала стипендию в бухгалтерии своей фабрики. И это ко многому обязывало. Круглой отличницей подошла она к выпускным экзаменам.

На показе дипломного спектакля «Мещане», в котором Лидия Павловна играла роль Татьяны, ни у одного выпускника не было столько гостей, как у Перфильевой. Смотреть экзамены «нашей актрисы» — так называли ее на фабрике — пришли старые мастера и молодые рабочие, пришел весь коллектив художественной самодеятельности клуба.

— Неужели вы все ее родственники? — спрашивали изумленные билетеры.

— Да, мы ее воспитатели!

Экзамен прошел успешно, молодую актрису направили в Ростовский театр Ленинского комсомола. Это было 21 июня 1941 года. Утро следующего дня сломало мирные планы миллионов людей.

Весь мужской состав театра добровольцами уходит на фронт. Лидия Павловна поступает работать культработником — библиотекарем в эвакуационный госпиталь, с которым уходит из Ростова и возвращается в город лишь через год.

Из оставшихся артистов создается театр миниатюр, в котором и начала профессиональную работу Перфильева. Фронт на-

ходился под Ростовом. Выступления в госпиталиях, прифронтовой полосе, в освобожденных городах, селах — вот вклад артистов в общее дело победы над немецкими фашистами.

Пройдя за короткий срок путь от участницы художественной самодеятельности до ведущей актрисы, Перфильева вступает в ряды Коммунистической партии.

В 1949 году Лидия Павловна переводится в Алтайский краевой драматический театр. Годы работы в Барнауле явились наиболее плодотворными в ее творческой жизни. Именно здесь по-настоящему раскрылось сценическое дарование актрисы, прошедшей большую жизненную школу и имеющей за плечами богатый опыт производственной работы.

Десятки образов советского и классического репертуара создает Перфильева. В трактовке каждого из них она подходит с позиций советского гражданина, советской актрисы. Отличительной чертой ее творчества является глубокое проникновение в социальную и моральную сущность изображаемого человека.

Чрезвычайно широк диапазон мастерства Лидии Павловны. С одинаковым успехом она исполняет роли Греты Норман — немецкой артистки, нашедшей свой путь в Германской Демократической Республике, и юной Джульетты, простой советской женщины Елены Журиной в спектакле «Счастье» и избалованной мещанки Поэмы в спектакле «Не называя фамилий», честной и пылливой девушки Нади в спектакле «Враги» и гонимой за женихами пресыщенной барыньки в «Красавце-мужчине».

Л. И. Перфильева не только ведущая актриса театра. Она умело сочетает напращенную производственную работу с общественной деятельностью. Коммунисты театра в третий раз избирают ее секретарем партийной организации, она является членом горкома и райкома КПСС.

Недавно Лидия Павловна присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В ответ на поздравления своих товарищей по работе она сказала:

— Это звание — не только награда, оно ко многому обязывает. И я постараюсь оправдать его трудом. Только этим я могу отблагодарить партию, правительство и народ за то, что они сделали для меня.

И мы глубоко уверены, что способная актриса, находящаяся сейчас в расцвете творческих сил и возможностей, с честью сдержит свое слово. Нам хочется еще раз поздравить Лидию Павловну Перфильеву с присвоением ей звания заслуженной артистки республики. Без сомнения, к нашему поздравлению присоединятся трудящиеся Алтайского края, видевшие на сцене артистку, вышедшую из народа и посвятившую свою жизнь служению народу, советскому искусству.

Работники крайдрамтеатра: А. СТРЕЛЬЦОВ, К. МИЛЕНКО, заслуженный артист РСФСР А. ЛАРИОНОВ, Б. ВАХРУШЕВ, Ю. ГАНИНА, М. ЗОРИНА, А. САМОХВАЛОВ, В. РЕПИН, Т. ТАГАЦ, Д. ПАРОТИКОВ и др.