

С Кандидаты народа

ТАЛАНТЛИВАЯ АКТРИСА

Она порывисто встала, хрупкая, невысокая, с помолодевшим от волнения лицом.

— Спасибо, товарищи! — сказала она. — Мне очень дорого ваше доверие...

Путь актрисы. Путь, пройденный вместе с народом и для народа. Жизнь типичная для нашей советской действительности. Если бы можно было снять с лица печать времени — расправить легкую сеть морщинок, вернуть пышному серебру волос былую золотистость — и вы увидели бы ее юность. Юность 30-х годов. Неугомонную, звонкую, у нее — общительный, веселый характер. Она поет, танцует, читает стихи. Она просто незаменимый человек в коллективе клубной самодеятельности Ростовской табачной фабрики.

В программе «Изобилие» Московского народного театра одаренность

Лиды привлекла внимание знатоков театрального искусства. Решено было послать девушку учиться артистическому мастерству. Так в 1936 году она стала стипендиаткой рабочего коллектива в Ростовском театральном училище, из стен которого вышло немало галантливых мастеров сцены и экрана.

Лето 1941 года обещало быть радостным в жизни Лиды Перфильевой — она заканчивала учебу. Но дипломные спектакли пришлось играть уже в первые грозные дни — началась Великая Отечественная война И, проводив мужа на фронт, Лидя пошла работать в госпиталь.

В те трудные годы ей, как и многим другим, пришлось узнать боль утрат: был убит муж, погибла мать. В дни суровых испытаний жизнь требовала искусства боевого, патристического, зовущего вперед, к победе

над врагом. Молодая актриса вернулась в театр.

Не легко и не сразу давались творческие успехи. Они достигались упорным трудом. И их отмечали зрители Алтайского краевого драматического театра, на сцене которого Лидия Павловна создала ряд образов современниц: волевой и самоотверженной Елены Журиной («Счастье» П. Павленко), женщины большой и чистой души Юлии Михайловны (в пьесе драматурга Ю. Чепурина «Близкое») и другие.

Среди лучших работ Л. Перфильевой, отмеченных театральной критикой, — классический образ шекспировской Джульетты. Здесь наиболее ярко проявилось дарование актрисы. Обаятельная Джульетта — Перфильева глубоко волновала зрителя.

Искусство актера — искусство

пламенного борца. Борца за нового человека с чистой, светлой душой, обогащенной благородными идеалами. Актрисе широкого диапазона Л. Перфильевой пришлось играть не только положительных героинь.

Исполняя, скажем, одну из ролей в пьесе В. Минко «Не называя фамилий», Лидия Павловна беспощадно развенчивала гнилую мораль воинствующего мещанства.

Признанием одаренности и мастерства Л. Перфильевой было присвоение ей в 1954 году звания заслуженной артистки РСФСР.

Вильнюсцы знакомы с ее Анисьей («Власть тьмы» Л. Толстого), с Ламбрины Кирьякули — матерью патриота Кипра, осужденного на смерть английскими колонизаторами («Остров Афродиты» А. Парниса), и другими исполненными ею ролями.

Это работы талантливого художника, превосходно владеющего искусством перевоплощения, глубокого проникновения в духовный мир своих героев. Не секрет, что в немалой мере своим успехом эти спектакли Вильнюсского русского театра драмы обязаны сценическому мастерству Лидии Павловны Перфильевой.

В театре уважают и любят Лидию Павловну не только как замечательную актрису, но и как доброго, отзывчивого товарища, человека большой и щедрой души, активную общественницу. Ее неоднократно избирали секретарем партийной организации театра, членом месткома, депутатом райсовета. Сейчас коллектив театра вновь оказал Лидии Павловне высокое доверие, выдвинув ее кандидатом в депутаты Вильнюсского городского Совета.

Л. АНОХИНА.

