

## 5 Кандидаты народа

# ТАЛАНТЛИВАЯ АКТРИСА

Она порывисто встала, хрупкая, Лиды привлекла внимание знатоков над врагом. Молодая актриса вернулась в театр.

— Спасибо, товарищи! — сказала она. — Мне очень дорого ваше доверие...

Путь актрисы. Путь, пройденный вместе с народом и для народа.

Жизнь типичная для нашей советской действительности. Если бы можно было снять с лица печать времени — расправить легкую сеть морщинок, вернуть пышному серебру волосы былую золотистость — и вы увидели бы ее юность. Юность 30-х годов. Неугомонную, звонкую. У нее — общительный, веселый характер, она поет, танцует, читает стихи.

В те трудные годы ей, как и многим просто незаменимый человек в том другим, пришлось узнать боль коллектива клубной самодеятельности. Утрат: был убит муж, погибла мать.

В дни суровых испытаний жизнь требовала искусства боевого, патриотического, зовущего вперед, к победе

искусство ческого, зовущего вперед, к победе

искусство — искусство актера — искусство

актера — искусство

пламенного борца. Борца за нового человека с чистой, светлой душой, обогащенной благородными идеалами. Актрисе широкого диапазона Л. Перфильевой пришлось играть не только положительных героинь.

Исполняя, скажем, одну из ролей в пьесе В. Минко «Не называя фамилий», Лидия Павловна беспощадно развенчивала гнилую мораль воинствующего мещанства.

Признанием одаренности и мастерства Л. Перфильевой было присвоение ей в 1954 году звания заслуженной артистки РСФСР.

Вильнюсцы знакомы с ее Анисьей («Власть тьмы» Л. Толстого), с Ламбриной Кирьякули — матерью патриота Кипра, осужденного на смерть английскими колонизаторами («Остров Афродиты» А. Парниса), и городского Совета.

Л. АНОХИНА.

