

Герои эпохи С. А.

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

27 ФЕВ 1985

г. Вильнюс

ШРИХИ К ПОРТРЕТУ ПРИЗВАНИЕ

Мне думается, что в творчестве актрисы Лидии Павловны Перфильевой существует своя тема — тема гражданственности, сердечности, любви к человеку. Вероятно, это пришло от времени, когда формировался характер будущей актрисы, времени бурного расцвета и развития нашей страны, ее колхозного строительства, индустриализации...

Мечта о сцене зародилась с детских лет. Учась в средней школе, будущая актриса постоянно участвовала в спектаклях драматического кружка, в свободные вечера ходила на спектакли драматического театра. А посмотреть было что... В довоенное время Ростовским театром им. М. Горького руководил известный советский режиссер Ю. Завадский. На сцене выступали В. Марецкая, Р. Плятт, Н. Мордвинов и другие.

Однако обстоятельства сложились так, что вместо продолжения учебы в театральном училище Л. Перфильевой пришлось идти работать на Донецкую государственную табачную фабрику. Но молодая работница не забывает о своем истинном призвании. Драматический коллектив фабрики выезжает в Москву для участия в смотре самодеятельных сценических коллективов. Решением Наркомпищепрома наиболее способные члены художественной самодеятельности были направлены в театральные учебные заведения. Так Л. Перфильева стала воспитанницей Ростовского театрального училища. На дипломный спектакль — «Мещанин» — М. Горького, в котором будущая актриса исполняла роль Татьяны, пришли многие рабочие фабрики. Экзамен прошел успешно, и молодую актрису направляют в Ростовский театр Ленинского комсомола. Это было 21 июня 1941 года.

Утро следующего дня помало мирные планы миллинов советских людей. Л. Перфильева поступает в эвакогоспиталь, с которым уходит из

Ростова и возвращается после освобождения его частями Советской Армии. Вернулась и начала работать с группой актеров в театре миниатюр. Фронт находился под Ростовом. Выступления в госпиталях, прифронтовой полосе, освобожденных городах и селах... В этот период комсомолка Л. Перфильева вступает в ряды Коммунистической партии.

После окончания Великой Отечественной войны актриса Л. Перфильева работает в Приморском краевом драматическом театре в городе Артем, русской труппе Клайпедского театра, в Алтайском краевом драматическом театре в Барнауле. За годы работы в Барнауле по-настоящему раскрылось сценическое дарование актрисы, прошедшей большую жизненную школу. Десятки образов советского и классического репертуара создает Л. Перфильева.

В книге «Призванный времена», вышедшей в 1981 году к 60-летию Барнаульского краевого драматического театра, авторы А. Абрамович и Д. Паротиков пишут: «В улучшении работы театра не последнюю роль сыграла большая сценическая и общественная деятельность Лидии Павловны Перфильевой — коммуниста, секретаря партбюро театра, талантливой актрисы.

Л. П. Перфильева за годы работы на сцене Алтайского краевого театра отдала ему много душевных и творческих сил. Эмоциональность, трудолюбие, ум актрисы вылились в прекрасный букет женских характеров. За большие заслуги в области искусства и общественную деятельность Л. Перфильевой в 1954 году было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР».

С 1958 года Лидия Павловна работает в Государственном русском драматическом театре Литовской ССР. Роли, созданные ею на нашей сцене, разнообразны: высокая трагедия соседствует с комедией.

Среди персонажей актрисы — Юстина в одноименной пьесе финской писательницы Хеллы Вуолиоки, Анисья в драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы», персонажи многих пьес А. Островского, Лайна из «Господина Пунтилы и его слуги Матти» Б. Брехта... Всех не перечислить.

И все же образы наших современников в пьесах советских драматургов — наиболее близки актрисе, прошедшей большой жизненный путь. Нельзя не упомянуть Лидию Белову — «Традиционный сбор» В. Розова, Наталью Дмитриевну — «Все остается людям» С. Алешина, Розу Песчинскую — «Петро» А. Галина, мать Касьяна — «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, Евлампию Захаровну — «Водный пароход» И. Грековой и П. Лунгина и Марь Палину в спектакле по пьесе «Островитянина» А. Яковleva...

Сколько душевой щедрости, мудрого жизненного опыта, любви к людям в каждом этом образе, созданном мастерством талантливой актрисы.

Вся жизнь Л. П. Перфильевой на сцене тесно связана с большой общественной работой. Не раз она избиралась секретарем партийной организации, председателем профсоюзного комитета театра. Лидия Павловна была делегатом XIII съезда Компартии Литвы.

Заслуженная артистка РСФСР награждена медалью «За трудовое отличие», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «За освоение целинных земель» и другими наградами Родины.

Сколько дел может быть у человека? Говорят, столько, сколько сам человек себе придумает. Лидия Павловна — из тех людей, жизнь которых предельно насыщена делами. Она живет, не жалуясь на нехватку времени. Свершает свои дела, посвящая их людям, — и тем, которые приходят в театр, и тем, с которыми сводит ее каждодневная жизнь.

Н. ТРУСОВ,
народный артист
Литовской ССР.