

4 МАР 1985

ЛЮДИ И ДАТЫ

«Я БЛАГОДАРНА ТЕАТРУ»



риса, не сыгравшая еще ни одного спектакля на сцене профессионального театра, начала работать в эвакуационном госпитале. В конце войны в Ростове-на-Дону был создан Театр миниатюр, будущий Театр комедии, — на его сцене сыграла Лидия Перфильева свои первые роли. А в 1946 году произошло одно очень важное для нее событие — ее приняли в ряды КПСС.

Много ярких, запоминающихся образов создала Лидия Перфильева на сценах Приморского краевого театра, Русского драматического театра г. Клайпеды, Алтайского краевого драматического театра. Авторы книги об истории Алтайского краевого драматического театра с уважением вспоминают об актрисе, с творчеством которой связана одна из самых ярких страниц в истории этого театра. Именно там в 1954 году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

В 1958 году режиссер В. Голвчинер, возглавлявший тогда Русский драматический театр города Вильнюса, пригласил ее в свою труппу. С тех пор Лидия Перфильева и работает в Русском драмати-

ческом театре Литовской ССР. С особой теплотой она вспоминала работу над спектаклями «Остров Афродиты», «Власть тьмы», «Странная миссис Сэвидж», «Без вины виноватые», «Валентин и Валентина», «Забить Герострата», «Трехгрошовая опера», «Мы, нижеподписавшиеся», «Влияние гамма-лучей на бледно-розовые ноготки».

Лидия Перфильева всегда активно участвовала в общественной жизни театра, возглавляла партийную организацию театра, много сил отдала работе в профсоюзе, стремилась находиться в самой гуще событий.

Работа с людьми и для людей — внутренняя потребность ее характера, часть ее жизни. «Я всю свою жизнь посвящаю творческую работу с общественной деятельностью, — это дает мне возможность встречаться со многими людьми самых разных характеров, возрастов, взглядов на жизнь. Я люблю быть среди людей, жить их проблемами, их заботами. Наверное, это черта всего нашего поколения, мы так воспитаны, с этим выросли», — говорит актриса. Лидия Перфильева избиралась де-

легатом XIII съезда КП Литовской ССР.

Зрители хорошо помнят ее прежние работы, с интересом наблюдают, над чем актриса работает сейчас. Одна из самых дорогих для нее ролей — Мари Палла в спектакле «Островитянин» (реж. И. Петров). Ее героиня — удивительная женщина, своеобразный характер. Она родилась в начале века, пережила все его бури и трагедии, но сохранила молодой и ясный ум, пронзительность сердца и любовь к жизни. Роль прекрасно написана драматургом А. Яковлевым, очень важна в контексте спектакля.

В другом спектакле того же режиссера «Вдовий пароход» героиня Перфильевой Евлампия Захаровна — простая, несколько грубоватая внешне женщина. Но под внешней грубоватостью актриса открыла в своей героине подлинную доброту, любовь к людям и стремление им помочь своим трудом, участием, заботой.

В спектакле «Ретро» Перфильева играет бывшую балерину Розу Александровну. Она с удовольствием вспоминает работу над этой ролью. Ей сразу понравилась талантли-

вая пьеса А. Галина, наполненная подлинным знанием жизни, любовью к людям, верой в человеческую доброту. Роза Александровна прожила вроде бы красивую, яркую жизнь, но как-то получилось, что в старости она осталась совсем одна, — зрители знакомятся с ней в тот момент, когда она особенно болезненно осознает свое одиночество, которое ее очень страшит. Но она все равно старается быть веселой, да и другим людям приносить минуты радости.

— Актёрская судьба порой складывается трудно, драматически, зависит от многих причин, — говорит актриса. — Путь актера устален не только розами, но я счастлива, что вся моя жизнь связана с театром, посвящена ему. Я благодарна театру, который сделал мою жизнь плодотворной и счастливой.

Марина БАЛЬЧОНЕНЕ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Л. Перфильева.

Фото О. Бовшица.

Творческая биография актрисы Государственного Русского драматического театра Литовской ССР, заслуженной артистки РСФСР Лидии Перфильевой началась в Ростове-на-Дону — городе с богатыми театральными традициями. Сначала — увлеченные занятия в художественной самодеятельности, затем — учеба в театральном училище, где под руководством опытных педагогов молодая студентка приобщалась к тайнам актерского искусства. Окончание училища совпало с началом Великой Отечественной войны.

Все актеры театра им. Ленинского комсомола, в который была распределена Лидия Перфильева, ушли добровольцами на фронт, а молодая акт-