

премия

Газета — 2004 — 16 декабря — € 15

Перумов выиграл войну

объявлен лучший фантаст года

КИРИЛЛ РЕШЕТНИКОВ

Адепты высоких ценностей, считающие фантастику второсортной литературой, не правы. И дело не только в том, что литература в конечном счете делится не на фантастическую и реально-конкретную, а на хорошую и плохую. Само собой разумеется, что Шекли ничуть не хуже Альдайка, а в России книги Стругацких в такой же степени определили лицо минувшей эпохи, как «Архипелаг ГУЛАГ» или «Москва — Петушки». Однако без неполиткорректного «имперского» фантаста Ивана Ефремова, удостоившегося посмертной казни со стороны либеральных идеологов, отечественную литературу представить себе тоже невозможно. Это не произвольное утверждение, а констатация факта, который убедительнее любых оценок. А ведь кроме фантастики есть еще и фэнтези, и здесь комментарии вообще излишни — достаточно упомянуть Толкиена.

Состоялось награждение лауреатов премии «Роскон», вручаемой за лучшие фантастические произведения. Голосование по номинациям этой премии проходит в рамках одноименной конференции по фантастике, которая в этом году проводится уже в четвертый раз. Обладателем звания «Фантаст года» стал признанный лидер российской литературы в жанре фэнтези Ник Перумов.

Упрямым фактом, не зависящим ни от каких мнений, предстает и «фантастический бум», вновь начавшийся в России и наблюдающийся уже несколько лет. Именно он и делает ежегодную премию «Роскон», вручаемую фантастам, ничуть не менее актуальной, чем какие угодно другие, даже самые престижные.

Как поведал член оргкомитета премии Александр Ройфе, голосование по премии «Роскон» проводится в ходе одноименной конференции по фантастике — так называемого Конвента «Роскон», проходящего уже в четвертый раз. Это самый обширный в России «круглый стол» по фантастической литературе. В этот раз в качестве членов Конвента выступили около трехсот человек, в голосовании приняли участие свыше двухсот. Этим «Роскон» отличается от большинства премий, лауреаты которых, как

правило, выбираются членами жюри, состоящего всего из нескольких человек. Большинство участников Конвента — писатели-фантасты, а также критики и литературные менеджеры.

Есть еще, однако, отдельная премия «Большой Роскон», присуждаемая оргкомитетом «Роскона» за общий вклад в отечественную фантастику, а также премия «Фантаст года», которую вручает оргкомитет совместно с издательством «ЭКСМО».

В этот раз фантастом года стал Ник Перумов, давно уже известный как культовый автор российского фэнтези. Присуждение премии практически совпало с выходом его новой книги «Война Мага. Миттельшпиль», ставшей очередным долгожданным событием для его поклонников. «Большой Роскон» вручен Евгению Льво-

вичу Войскунскому — патриарху жанра, классику отечественной фантастики.

Что касается собственно «Роскона», то лучшим романом признан блестательный философский «Пандем» Марины и Сергея Дяченко, лучшей повестью — «К-10» Олега Дивова, а лучшей критической работой — «Диалоги при полной луне» Дмитрия Байкова и Андрея Синицына.

Отдельно следует сказать о премии «Алиса», которую прежде традиционно вручал Кир Булычев автору лучшего фантастического произведения для детей. В этот раз ее дали посмертно самому Булычеву за книгу «Убежище», признанную лучшим детским фантастическим романом за прошлый год. Смысль здесь именно в посмертном присуждении, понимаемом как дань памяти присуждавшему. Сам Булычев, конечно, от этой премии отказался бы.



На церемонии вручения премии «Роскон» фантаст года Ник Перумов смог пообщаться с поклонниками благодаря телемосту. Фотограф: Глеб Щелкунов/Газета