

ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ **НИК ПЕРУМОВ:**Известия - 2005  
- 22 июля - с. 14

# «Нельзя молчать 25 лет, как Сэлинджер»

В Москву приехал Ник Перумов — известный писатель-фантаст, автор серий «Хранитель мечей» (куда вошла знаменитая книга «Алмазный меч, Деревянный меч»), «Кольцо тьмы», «Империя превыше всего». Два года назад Перумова признали лучшим фантастом России, а потом и Европы. С Ником Перумовым встретилась корреспондент «Известий» **НАТАЛЬЯ КОЧЕТКОВА.**

**ИЗВЕСТИЯ:** В интервью «Известиям» год назад вы сказали, что собираетесь выпустить третью часть «Войны мага», а потом взять паузу. Не передумали?

**ПЕРУМОВ:** Я намерен взять паузу, но сначала нужно выпустить «Войну мага-3» (улыбается). Точнее, 3 и 4, поскольку она разбилась на два тома, которые я буду выпускать одновременно. Я думаю, что после Нового года книга выйдет в свет, будет поставлена жирная точка, после чего я буду думать, что делать дальше.

**ИЗВЕСТИЯ:** Насколько длительной будет пауза?

**ПЕРУМОВ:** Длительной она быть не может, потому что уйти с рынка нельзя, есть определенные законы, которым автор должен следовать, если он хочет оставаться на слуху. Это не значит, что немедленно нужно бросаться что-то писать, но молчание не может затягиваться надолго. Нельзя молчать 25 лет, как Сэлинджер. Иначе пропадает контакт с читателем и писатель превращается в бумагомакру, который удовлетворяет собственные амбиции, а не говорит с людьми на волнующие их темы.

**ИЗВЕСТИЯ:** Война в вашей последней книге «Череп в небесах» напоминает Вторую мировую. Есть между ними сходство?

**ПЕРУМОВ:** Этим книга фактически и открывалась. Одно из миропостроительных положений в книге — что человечество вырывается в космос благодаря одному технологическому прорыву, а не все общество строит пирамиду, наславивая одну технологию на другую, на вершине которой блистающий камень — выход в космос. Ведь мы заперты

ден в тексте практически полностью в соответствии с архивными документами. У меня был сетевой проект альтернативной войны — как выглядело лето 41-го в изображении пропагандистов «Правды». Это самая настоящая альтернативная реальность, наполненная сводками о несуществующих успехах. Но все понимают, что летом 41-го на 6-й день войны пал Минск, а через несколько недель немцы были под Смоленском. Это ситуация, когда глобальная ложь работала во спасение. Я пытался решать этот вопрос в романе, предоставляя читателю делать выводы. А сражения я стараюсь не переигрывать, хотя соблазнов много — вплоть до того, чтобы переиграть Порт-Артур и Цусиму. Но что было — то было, и интереснее исследовать человеческий характер во времена поражений, чем побед.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вам удалось выйти на американский рынок с «Гибелью Богов»?

**ПЕРУМОВ:** Перевод закончен, его делала англичанка, которая 8 лет проработала в Москве, славистка из Оксфорда. Я думаю, она была агентом MI-5 (смеется), кого еще могли послать в Москву в конце 70-х. Перевод прекрасный, и сейчас я пытаюсь достучаться с ним до американских издательств. Это процесс долгий, трудный, там редакторы, кажется, отвечают своим карманом за успех книги. Будем бороться. Я это делаю не ради финансовых достижений. Это скорее из разряда «а не слабо?!» Тем более что информация о нашем покорном слуге просачивается на Запад, интерес есть, и надеюсь, что книга выйдет.

**ИЗВЕСТИЯ:** А что с фильмами «Не время для драконов» и «Алмазный меч, Деревянный меч»?

**ПЕРУМОВ:** Я все больше думаю, что компания «Новый русский сериал» решила оказать мне безвозмездную материальную помощь в силу хорошего отношения ко мне как автору (улыбается). Съемки даже не начались. Было много разговоров, что вот-вот начнутся, но «Алмазный меч, Деревянный меч» лежит замороженный. «Не время для драконов» хоть как-то продвигается. Режиссер Илья Макаров, известный по сериалу «Тайны следствия», взялся за это фильм. На днях должен быть готов синопсис нового сценария — прежние не удовлетворили продюсера. Новый сценарий 6-серийного фильма, и весной 2007 года, если все пойдет по графику — а когда у нас в кино шло что-нибудь по графику, — он должен выйти. Кастинга еще не было. Но я думаю, что этот проект будет доведен до ума.

**ИЗВЕСТИЯ:** «Ночной дозор» посмотрели?

**ПЕРУМОВ:** Да, я честно купил его на лицензионном DVD. Я видел все изначально совершенно не так, как, впрочем, и Сергей. Эта кислотная ультракультура, очевидно, нашла свою дорогу к зрителю. Мне, как человеку старшего поколения, она немножко непонятна, но, видимо, режиссер знал что делал, поскольку смог заговорить на понятном для зрителя языке. Ведь никакая раскрутка не заставит зрителя прийти в кино — нужно, чтобы те, кто выходит с первых сеансов, сказали: «О, круто!»

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы готовы к тому, чтобы вашу книгу экранизировали так же?

**ПЕРУМОВ:** Я буду испытывать двойные чувства: как автор книги я расстроюсь, но как автор изначальной идеи я обрадуюсь тому, что на основе книги создано нечто, что тоже оказалось востребованным.



ФОТО: АВТОР «ИЗВЕСТИЯ»

на Земле, как это ни печально, мы никогда не доберемся даже до Проксимы Центавра. Все остальные технологии в том мире, который я описываю, остаются на уровне XX — начала XXI века, когда в винтовках все тот же порох, пули. Возможно, оружие сделали более изощренным, создали более совершенные средства связи, управление на поле боя, но в основе все тот же пехотинец с винтовкой, поэтому напоминает Вторую мировую. Я не сильно грешу против истины, заимствуя дух Второй мировой.

**ИЗВЕСТИЯ:** Только ли дух? Заимствовали ли вы модели сражений или, может быть, даже меняли их ход?

**ПЕРУМОВ:** Я в основном пользовался образцами исторической пропаганды с обеих сторон, чтобы показать непосредственную связь с сегодняшним днем. Что же касается сражений, то в этой книге я их не переигрывал, но приказ «Ни шагу назад» воспроизве-