

Сегодня открывается «РосКон»-2006

# Фантастика без наркоза

Кирилл Решетников

Традиционный зимний фестиваль «РосКон», собирающий любителей фантастической литературы и смежных жанров, в этот раз по каким-то причинам перенесли на весну. Конференция, местом проведения которой станет, как всегда, один из подмосковных пансионатов, начнется сегодня и продлится до воскресенья. Количественно этот форум по-прежнему уступает «Еврокону» — аналогичному общеевропейскому мероприятию, которое, кстати, в этом году первый раз пройдет в Киеве. Если счет гостей «Еврокона» идет на тысячи, то на «РосКон»-2006 официально зарегистрировалось всего около шестисот участников. Впрочем, «РосКон» не обязательно устанавливать численные рекорды — эту функцию, похоже, взял на себя посвященный фантастике и ролевым играм казанский «Зиланткон», на котором прошлой осенью был зафиксирован беспрецедентный для российских форумов такого рода контингент в три тысячи человек. Популярность «Роскона», однако, постепенно растет, и число его гостей год от года меняется только в сторону увеличения. Главное же заключается в том, что «РосКон» независимо от статистических показателей присуща символическая, а в какой-то мере — и стратегическая значимость. Не-



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

смотря на относительно скромные масштабы, наш фестиваль выдерживает противостояние с европейским в содержательном плане. В отличие от «Еврокона», где первую скрипку играет англо-американская фантастика, подмосковный форум становится местом встречи сразу нескольких «континентальных» традиций, одни из которых уходят корнями в советскую литературу, а другие создаются у нас на глазах. К этому нужно добавить, что и творческая переработка английских и американских достижений как одна из тенденций у нас тоже присутствует, тесно переплетаясь с совершенно другими направлениями и делая общую картину еще богаче.

Среди главных событий нынешнего «Роскона» — мастер-класс одного из создателей русского фэнтези Ника Перумова (на фото). Сорокадвухлетний писатель, уже несколько лет живущий в США и работающий там в области молекулярной биологии, бьет рекорды не только по тиражам среди российских авторов фэнтези, но и по количеству копий, сломанных в спорах горячих поклонников и ярых противников. В России автор культовой «Гибели богов» появляется редко. В позапрошлом году, когда вдобавок к полученному на «Евроконе» титулу лучшего фантаста Европы Перумов был удостоен премии «Фантаст года» по итогам «Роскона»,

писатель, тем не менее, не смог приехать на российский конвент, появившись перед его участниками лишь на экране во время телемоста. Так что теперь весть о его визите звучит как сенсация. В рамках форума, как всегда, пойдет презентация целого ряда проектов, самый впечатляющий из которых — выпуск двадцатитомного аудиособрания сочинений братьев Стругацких. Надо сказать, что интерес к аудиокнигам вообще и к аудиоверсиям фантастических текстов в частности неуклонно растет, в чем можно было убедиться и на прошлогоднем «РосКоне». К традиционно вручаемым на конвенте премиям «Фантаст года», «Алиса» и «Большой РосКон» добавится премия журнала «Если» «Сигма-Ф». В противовес подогреваемому визитом Перумова ажиотажу вокруг фэнтези запланированный в рамках проекта «Фазтон» «круглый стол» «Научная фантастика сегодня» и дискуссия «Наука в современной фантастике» с участием писателей-ученых призваны выдвинуть на первый план фантастику как таковую. Помимо литературных встреч ожидается показ двух кинофильмов, один из которых, «Азирис Нуна», снят по повести Сергея Лукьяненко и Юрия Буркина «Сегодня, мама!», а другой представляет собой экранизацию романа Александры Сашенвой «Наркоза не будет».

Перумов Ник

16.03.06