

ДЖОЗЕФ ПЕРСОН В ДОМЕ

17 марта центр "Дом", что в Замоскворечье, оказался местом проведения одного из запоминающихся событий этого музыкального сезона - авторского концерта современного нью-йоркского композитора Джозефа Персона. Человек редкого обаяния и яркого музыкального таланта, Персон необычайно активен, и его вклад в музыкальную жизнь Нью-Йорка трудно переоценить. Он является одним из руководителей концертной серии современной музыки Composers' Concordance ("Композиторское созвучие"), устраивающей в Нью-Йорке концерты камерной музыки современных композиторов Америки и Европы, в том числе и России.

Хотя этот визит Персона в Москву - первый, многим московским меломанам уже известно имя этого композитора с оригинальным почерком, чья музыка сочетает в себе такие противоположные стили, как неоклассицизм и минимализм, со смелым вторжением в область микрохроматики и альтерированных температур. График пребывания композитора в России был очень плотным. За несколько дней Джозеф Персон успел побывать на фестивале современной музыки имени Рославца-Габо в Брянске, где исполнялись его произведения, и выступить там с лекцией перед слушателями. В Москве он выступил в музыкальном клубе Беринского в доме Нащокина, где прозвучали два его сочинения - "СНАВ" для виолончели (партия виолончели Ольга Галочкина) и сочинение для скрипки и фортепиано "Stringing" (партия скрипки Елизавета Натапова, партия фортепиано Маргарита Радишкевич).

Концерт Персона в центре "Дом" был иронически обозначен как "живое и мертвое", учитывая мирное соседство в его программе музыки электронной и акустической, инструментальной. Среди исполнителей было много солистов консерваторского ансамбля современной музыки "Студия новой музыки", зачисленного в планы деятельности Центра современной музыки в Московской консерватории.

В концерте прозвучали три электронных сочинения Персона, вставленные между его инструментальными опусами.

Своей разносторонностью, а также благоприятным соседством традиционного и авангардного стилей, наличием диковинных инструментов, не говоря об элементах театра, хореографии и других визуальных эффектов, концерт Джозефа Персона вызвал неподдельный энтузиазм у всех присутствующих. Завершил он свой рабочий визит в Москву лекцией в Термен-Центре - электронной студии Московской консерватории. Вопросы, задававшиеся многочисленными слушателями, подтвердили успех многопараметровой культуры Персона среди московских музыкантов и любителей музыки. Будем надеяться, что этот первый приезд композитора в Москву не последний.

Антон Ровнер