

## И немного красного вина

Выставка работ Людмилы Копыриной  
и Владимира Персиянова

Экспозиция в зале редакции журнала "Наше наследие" называется "Отблески Серебряного века" и посвящена 300-летию Санкт-Петербурга. Представлены ювелирные изделия Людмилы Копыриной и фотографии Владимира Персиянова.

Людмила Копырина – мастер известный. Она активно участвует в отечественных и зарубежных выставках и конкурсах, завоевывая первые премии и почетные дипломы. Так, в 1998 году Людмила становится лауреатом конкурса "Наши имена" в номинации "Драгоценную вещь в быт XX века". В конкурсе "Весенний салон", устроенном в Москве в ЭКСПО-Центре, также стала победительницей. Наконец, она получает престижные награды в 1998 – 2000 годах в выставках-конкурсах "Ювелирный Олимп", которые прошли в Петербурге и были посвящены его юбилею.

В Петербурге же художница устроила персональную выставку в Музее А.А.Ахматовой и назвала ее "Тоска по Серебряному веку". Именно на ней она представляет одно из лучших своих произведений – серебряную чашу, украшенную черным опалом, посвященную великой поэтессе. Анна Андреевна часто упоминает в своих стихотворениях подобную почти символическую для нее чашу. Свое прекрасное изделие Людмила дарит музею. Ему же она готовит другое произведение – серебряный оклад для книги почетных посетителей.

Но если все эти "привязки" к Серебряному веку носят все же несколько формальный характер, то более существенным являются стиль, манера самого ювелирного творчества Людмилы Копыриной. В них явно просматриваются отблески Серебряного века.

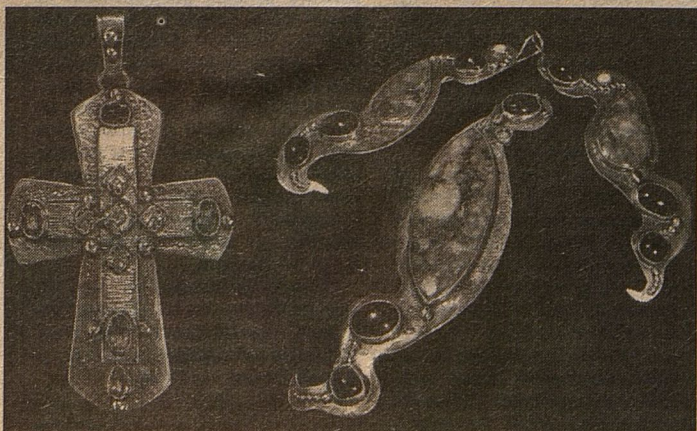
А еще она обратилась к русскому Средневековью, к искусству отечественных златокузнецов московской Оружейной палаты, Пскова и Новгорода. Невольно они приходят на память, когда осматриваешь изделия из серебра, украшенные дра-

гоценными камнями – топазами, орлецом, гранатом, опалом, изумрудами, сапфирами, хризолитами, все эти великолепного мастерства и блистательной выдумки кубки, чаши, кружки, флаконы, рюмки, женские украшения, шпаги, сабли, кинжалы, большие коллекции церковных крестов. Характерная их стилистика – цельность и предельная завершенность формы, филигранная отточенность каждой детали. Никакой эклектики, дробности, конгломерата самостоятельных элементов изделия, что мы видим у знаменитого Фаберже. На мой вопрос, каким сама Людмила видит свой стиль, она шуточно ссылается на мнение своих друзей-искусствоведов, которые определили его как "Люко", то есть производное от первых букв ее имени и фамилии. В этой шутке есть несомненная доля истины. Ее творчество – вполне самобытное, сугубо индивидуальное явление. Так работает в серебре только она, ее изделия сразу отличишь на любой выставке и в любом соседстве.

А еще отличишь по названиям работ, подчас юмористическим, неожиданным. Вот серия из шести предметов – бокалов, чаш и флаконов – "Моцарт и Сальери", навеянная спектаклем Театра на Таганке. Вот великолепная серия "Среди рыб" – расцвеченные драгоценными камнями некое подводное царство. Вот бокалы – игривый и изящный "Немного красного вина" и здесь же "Трезвость", большой бокал для шампанского "Гауди", массивный "Барон", предостерегающий "Хвост дракона"... Да все эти сто предметов и не перечислишь.

С ней рядом выставиться очень трудно. Поэтому немногие, но мастерски исполненные фотографии Владимира Персиянова, изображающие виды Петербурга и Царского Села, портреты людей, знавших Анну Ахматову, смотрятся как фон к ювелирной выставке.

Евграф КОНЧИН



Ювелирные украшения Л.Копыриной

Кучыгурова - 2002. - 31 сент. - 6 февр. - 18