

Борец за дело мира

«Молодая гвардия» и «Счастье», «Зоя» и «Непокоренные» звучат не только со сцен драматического и оперного театров, не только с киноэкранов. Они звучат и на эстраде в исполнении чтецов. Однако, как это ни странно, та новая литературная форма, которая рождается в результате переработки литературного произведения для чтения с эстрады, не становится предметом обсуждения литературной или театральной критики. Упомянув о том, что отрывок выбран правильно или неправильно, критик считает разбор законченным.

Между тем даже небольшие сокращения в самом отрывке в значительной степени влияют на литературный материал. Что же сказать о тех композициях, которые, объединяя в одно неразрывное целое те или иные тематические линии, одновременно разединяют целые главы? От удачно сделанной композиции во многом зависит успех чтеца.

В этом смысле особенно значительной представляется нам новая работа мастера художественного слова Н. Персиянинова — композиция по роману Ник. Шпанова «Поджигатели».

Этот большой политический роман пользуется неизменной любовью советского читателя. Писатель убедительно показал заговор крупных империалистических хищников против Советского Союза — оплота мира и безопасности во всем мире.

Не случайно эпитафией к роману

НОВАЯ РАБОТА МАСТЕРА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА
Н. ПЕРСИЯНИНОВА

взяты гениальные слова В. И. Ленина: «Надо объяснить людям реальную обстановку того, как велика тайна, в которой война рождается». Писатель рассказывает о споре иностранных разведок. Свою задачу он видит в том, чтобы сорвать маски с поджигателей войны, обнажить корни чудовищного заговора. Фашистская Германия была цепным псом ряда империалистических государств, стремившихся задушить первое в мире социалистическое государство — Советский Союз.

Перед читателем проходит гнусная деятельность тайных агентов капитализма — этих отбросов человечества. Национальная окраска каждого из этих тайных агентов — лишь мимикрия: все они с одинаковым рвением служат «его пренохабию капиталу», борются против трудового народа, против единственной партии, которая защищает интересы трудящихся, — коммунистической партии.

В романе Ник. Шпанова действие развивается и в фашистской Германии, и на полях республиканской Испании, и в гитлеровском застенке, где томятся руководители коммунистической партии Германии, и в кабинете английского разведчика... В романе около тысячи страниц.

В композиции Н. Персиянинова

всего лишь сорок страниц, но она имеет самостоятельное идейно-художественное значение. Н. Персиянинов бережно взял из романа и объединил лишь те эпизоды, которые посвящены Георгию Димитрову — видному деятелю коммунизма, другу и ученику В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Композиция состоит из семи эпизодов. В первом из них зрители еще не видят главного героя. Действие происходит в кабинете Геринга, после того, как фашистами был подожжен рейхстаг. Геринг и его подручные готовят провокацию, пытаются приписать поджог рейхстага деятельности коммунистов, обвинить Димитрова.

Место действия второго эпизода — кабинет начальника французской разведки. Генерал Леганье приказывает своим агентам помочь немецкому фашизму. Они должны найти «доказательства вины Димитрова». В этом преступлении им помогает английская разведка в лице своего берлинского агента капитана Роу.

В третьем эпизоде мы видим Димитрова в тюрьме. Воля его не сломлена, несмотря на лишения, пытки и угрозы. Он отказывается от официального защитника — фашиста Тейхерта, решает, что будет сам защищать себя на суде.

В четвертом эпизоде Димитров вступает в единоборство с фашистской судебной машиной. На процессе находится Роу. У него есть приказ:

покончить с Димитровым, если это не сумеют сделать немецкие фашисты.

Пятый эпизод — речь Димитрова на суде.

В шестом эпизоде показывается, что английская разведка совместно с французской и немецкой решила убить Димитрова в самолете, положив в его багаж адскую машину.

И, наконец, в седьмом эпизоде Димитров, теперь советский подданный, на аэродроме. Он спешит к самолету, не зная о заговоре. Появляется представитель советского посольства, и Димитров спасен.

Такая композиция не является лишь результатом простого сложения эпизодов романа, а представляет собою драматургическое произведение. Тому, что зритель все время с напряженным вниманием следит за чтецом, способствуют мастерство исполнителя и целостность режиссерского замысла (режиссер Р. Суслевич).

События, о которых рассказывает чтец, произошли 18 лет назад. Но и сегодня они звучат политически злободневно. Это — рассказ о силах мира, которые противостоят поджигателям войны и побеждают войну. В борьбе за мир во всем мире Георгий Димитров в одном строю с нами. Никогда фашистскому террору не сломить волю народов в борьбе за мир! — таков идейный замысел композиции, созданной Н. Персияниновым.

Даже в первом эпизоде Геринг испытывает страх перед негибимым коммунистом Димитровым. Н. Персиянинов превосходно передает бешенство фашистского палача, в руках которого находится Димитров.

Зритель легко проводит аналогию между этой сценой и теми, которые недавно разыгрались в Америке на судебном процессе, где судили руководителей коммунистической партии США. Так же, как геринги не могли сломить мужества Димитрова, так гувверы и трумэны не в силах сломить мужество Денниса.

Н. Персиянинов создает запоминающиеся типы заговорщиков и поджигателей войны, находя для каждого из них меткую внешнюю характеристику и в то же время подчеркивая общность их взглядов и хищнических устремлений.

С особой силой звучат слова Димитрова в тюрьме, когда он, вспоминая своих великих учителей — Ленина и Сталина, решает превратить скамью подсудимых в трибуну для открытого удара по фашизму и всем его прихвостням, через головы судей послать призыв к мировому единению всех антифашистских сил.

С большой силой проводит артист всю сцену суда и в особенности речь Димитрова на судебном процессе. Несмотря на пытки и истязания, Димитров, в исполнении Н. Персиянинова, не страдалец, не обвиняемый, а обвинитель и судья. Он гневно обвиняет фашизм в разжигании новой войны и, как судья, спокойно и веско делает заключение:

«Колесо истории вертится, движется вперед, в сторону Советской Европы, в сторону Всемирного Союза Советских Республик, и это колесо... не удастся остановить ни истребительными мероприятиями, ни каторжными приговорами, ни смертными казнями. Оно вертится и будет вертеться до окончательной победы коммунизма!».

Н. Персиянинов хорошо владеет искусством перевоплощения. Быстрые переходы от одних образов к другим не утомляют зрителя. Едва закончена речь Димитрова, как слышится змеиное шипение Роу и Леганье: «Убей Димитрова!». Чтец показывает подготовку убийства Димитрова как нечто совершенно естественное для империалистических разведок, для фашизма. Зрители вспоминают: летом 1950 года был злодейски убит председатель компартии Бельгии Жюльен Ляо, вслед за ним был расстрелян один из руководителей аргентинской компартии Хорхе Кальво, затем последовали покушение на Жака Дюкло, покушение на Мориса Тореза. Но опыт истории говорит, что к террору прибегают классы, обреченные на гибель.

Надолго запоминается сцена на аэродроме, когда представитель советского посольства вручает Димитрову советский паспорт. Советское правительство, великий Сталин спасли пламенного борца с фашизмом Георгия Димитрова от фашистских убийц.

Композиция по роману «Поджигатели» несомненно стала бы еще более политически весомой, если бы в нее были включены эпизоды, посвященные роли Уолл-стрита как подлинного хозяина и вдохновителя фашистских громил.

В целом же удачная работа Н. Персиянинова показывает, какие большие возможности открыты перед советскими чтецами, ведущими оружием художественного слова борьбу за мир, против поджигателей новой войны.

Александр РОЗЕН