

ВЫ ИХ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИ

НУДА ни посмотреть, какую бы
страницу ни повернуть, в
книге искусств ежегодно всплы-
вают новые, молодые имена. Не-
мало было их и в уходящем, 1970
году во всех видах и жанрах ли-
тературы и искусства. Вот что
рассказывают о себе недавние де-
бютанты.

Виктор ПЕРСИК,

чтец, актер Театра
имени М. Н. Ермоловой

ХУДОЖЕСТВЕННЫМ словом я увлекся еще в студенческие годы (в 1967 году окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина). Собственно говоря, сначала это было просто упоение поэтом — я «открыл» для себя поэзию Федерико Гарсиа Лорки и читал с учебной эстрады два-три стихотворения. Но постепенно меня все больше и больше захватывала глубина вольнолюбивого творчества Лорки, увлек и сам образ этого замечательного человека. И, переворошив множество материалов, исторических и литературных, отобрав фрагменты из собственных произведений поэта, я под руководством Я. Смоленского подготовил для чтения с эстрады композицию «Федерико Гарсиа Лорка». Не знаю, получилось ли, но мне очень хотелось нарисовать своего рода литературный портрет Лорки и убедить слушателей в том, что настоящая поэзия, питающаяся народными корнями, всегда открывает новое и, следовательно, всегда революционна. С этой композицией я и дебютировал как чтец в уходящем 1970 году.

Однако эстрадный репертуар нельзя ограничивать одной программой. Поэтому на 1971 год у меня большие планы. Хочу, например, создать композицию из произведений современных молодых поэтов союзных республик. Работаю над программой, посвященной творчеству — и непременно человеческому облику! — Юрия Олеши. И наконец задумал подготовить композицию по любимому с детства роману А. Дюма «Три мушкетера». Первый шаг уже сделан — я неплохо владею шпагой, имею разряд по фехтованию. Осталось совсем немного — полностью освоить роман и... выучить текст!