

X 5 ОКТ 1974

● РЕПЛИКА

«БЕС... НО ГДЕ ЖЕ БЕС?»

Вы любите Лорку? А такую афишу в городе видели: «ФЕДЕРИКО ГАРСИЯ ЛОРКА». Литературная композиция (поэзия, интервью, письма, воспоминания). Исполнитель — Виктор Персик, артист Московской государственной филармонии».

А на концерт ходили? Нет? Везет же людям! А я ходила... Все там было: «Гитара» и «Баллада морской воды», «Неверная жена» и «Немой мальчик», даже «Романс об испанской жандармерии» был, а вот Лорки, Федерико Гарсия Лорки не было. Не получился.

Да, конечно, читать Лорку может далеко не каждый, но ведь не каждый и возьмется. Виктор Персик — рискнул. Вообще-то, имея в руках такую композицию, грех не рискнуть (текст подобран прекрасно, выстроен четко, умело). Но ведь композицию-то еще и читать надо, делать! Чтец делает ручкой так, ножкой эдак, то криком взрывается, то шепотом сникает, а не страшно. В зале абсолютное спокойствие. Первый концерт Виктора Персика состоялся в Уральском политехническом инсти-

туте, где аудитория самая живая, студенческая.

Люди пришли, чтобы с Лоркой встретиться, чтобы уйти с ним. А чтец растворил прекрасную поэзию, да еще сделал это с налетом пошлости. В «Цыганском романсе» вместо таверны получилось этакое кабаре, а андалузский торреро с помощью пластики превратился в опереточного испанца.

Внутреннюю линию текста чтец не всегда оправдывает и доносит. Вот «Танец». Кармен танцует, но кричать-то зачем? У Лорки она ведь шепотом, шелестом юбки, звоном браслета завораживает.

Или «Пейзаж» — «Все перепутал вечер, сбылся с дороги...» А где же та самая лорковская тревожность: неназванная, неопределенная?

И если уж читается со сцены статья «Теория и игра беса», то не надо бы забывать в ней главного — самого беса — темного и трепетного, страстного и ранимого. Даже бесу не повезло по милости В. Персика.

Н. ГОРБАЧЕВА.