

24.7 СЕН 1989

ГОЛОС РИГЫ  
г. Рига

# Памяти Персиетиса

В нынешнем году мы отмечаем 120-летие издававшейся младолатышами «Петербургас авизес», а также 120-летие со дня рождения ряда видных латышских деятелей культуры — собирателя книг и библиографа Яниса Мисиня, автора романа «Рига» Августа Деглава и первого выдающегося латышского баснописца, одного из зачинателей критического реализма в Латвии Персиетиса.

В отделе рукописей и редких книг Фундаментальной библиотеки АН республики на улице А. Упита, 3, оборудована выставка, посвященная жизни и творчеству Персиетиса. На ней представлены его рукописи, письма, биографические материалы, фотоснимки, первые печатные издания произведений и последующие издания. Выставку дополняют репродукции пейзажей Персе, выполненные Конрадом Убаном, и почтовые открытки со старинными видами Турайды,

Сигулды и Кримулды. Как известно, с 1893 по 1901 год Персиетис (его настоящее имя Карлис Земитис) был писарем Турайдской волости, здесь созданы его самые значительные произведения.

Рядом с рукописями рассказов Персиетиса представлены их публикации в журнале «Ауструмс», альманахе «Яуна Ража» и других периодических изданиях. Писатель при жизни так и не увидел своих рассказов, собранных в книге. Из латышских писателей на Персиетиса оказал ощутимое влияние Апсишу Екаб, а из русских классиков — особенно Антон Чехов («Я хотел бы быть для латышей таким Чеховым»). Уже в 20-летнем возрасте Персиетис записывает в дневнике: «Не может быть великим то, что неправдиво». Острое чувство действительности, простая и ясная выразительность характеризуют лучшие рассказы Персиетиса, и

нередко он из реалиста-наблюдателя становится критиком происходящего. «Ни один из латышских писателей так твердо не придерживался принципов реализма в своих литературных произведениях, как Персиетис», — признает один из первых ценителей его творчества, немало способствовавший его литературному труду Теодор Зейферт. Персиетису не нравились цветистость фраз и многословие, и о тех, кто искусно плел пустые словеса, он говорил: «Там нет ничего. Он просто нагромождает фразы и не создает новых ценностей». У Персиетиса всего лишь рассказов двадцать, но большинство из них имеют непреходящую ценность. Т. Зейферт сказал о Персиетисе: «Его личностью был его стиль», а сам писатель заметил: «Меня судьба закалила в жизненной кузнице, поэтому можно простить, что разум сдерживал страстные чувства». Его повествование ровное и спокойное, часто сатирическое.

Как баснописец Персиетис продолжает традиции издава-

вшегося младолатышами альманаха «Дундури», и некоторые его сатирические стихотворения из-за цензуры остались в то время ненапечатанными. Басни писали и современники Персиетиса Петерис Саркис, Доку Атис, Венску Эдварт и другие, но именно у Персиетиса басня превратилась в один из главных жанров его творчества. В статье памяти Персиетиса критик Пипинь-Визулис в 1901 году писал: «Как басни Крылова пронизаны духом русского народа и тогдашней жизни, так и басни Мелгалиса (Персиетиса) отражают жизнь нашего времени». Следует упомянуть и о публиковавшемся на страницах «Диенас Лапа» «Энциклопедическом словаре Мелгалиса», содержащем много метких сравнений. При поддержке известного прогрессивного книгоиздателя Яниса Озола в 1899 году вышел сборник басен Персиетиса «Знакомые».

Сохранились и пьесы, написанные Персиетисом, его письма Каудзите Матису, Трейма-

нису-Зваргулису, Т. Зейферту и другим деятелям латышской культуры. Известно, что он аккуратно посылал фольклорные материалы для позднейших «Латвийских дайн». Крестьянские волнения в Видземе нашли отражение в сочинении «Бунт в Яунбегры», а порядки крепостного права — в рассказе «Сила Янис». Из «Сильяни» Иршской волости на берегах Персе вышел и сам писатель, откуда взял он свой псевдоним Персиетис. Из материалов новейшего времени экспонируется рукопись книги «Чудаки» писателя Яниса Калныня (1979), где есть и рассказ о писаре Турайдской волости, видном латышском прозаике и баснописце Персиетисе. А для распознавания хранящихся в различных архивах республики рукописей Персиетиса может пригодиться тщательно и со знанием дела составленный Янисом Земзаром сводный каталог рукописей Персиетиса (1969).

О. Зандер.