

ВЕЛИКИЙ АНГЛИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР

Судьба творческого наследия Генри Перселя — одного из величайших композиторов-классиков добаховской эпохи — удивительна и трагична. Большинство его произведений, созданных в последней четверти семнадцатого века, пролежали в рукописях целых два столетия. Некоторые из них считались безвозвратно утерянными. Лишь на рубеже нашего столетия они были «открыты» заново и только тогда зазвучали с концертной эстрады и оперной сцены.

Полнее всего Перселл проявил себя в области вокально-драматической музыки. Его интерес к музыкальной драме, которая в XVII веке только зародилась, был огромным. Однако в Англии, как известно, оперный жанр не привился, и в творческом наследии Перселя есть только одна подлинная музыкальная драма со связанным музыкальным развитием — знаменитая «Дидона и Эней». Все же другие его произведения для сцены представляют собой музыкальные вставки к театральным постановкам. Перселл был обречен на оформление балетных сцен, пантомим, гротескно-комедийных эпизодов в драматических пьесах. Но в этих ограниченных рамках он сумел создать не только блестящую балетно-театральную музыку — красочную, изобразительную, оживленную, но и выразительнейшие лирические эпизоды. Такова опера «Королева фей», его последнее и наиболее крупное произведение для сцены.

В отличие от большинства композиторов своего века Перселл имел редкую возможность писать не только для церкви или двора. Он сочинял музыку и для домашнего музенирования, и для народных празднеств, в которой легко улавливается связь с мотивами национального фольклора. В своих произведениях для камерного инструментального ансамбля композитор наиболее последовательно осуществил свое стремление к развитию серьезного искусства.

В. КОНЕН.

Передачу «Английский композитор Г. Перселл» слушайте 17 ЯНВАРЯ в 13 ч. по первой программе, а 13 ЯНВАРЯ в 17 ч. по УКВ впервые по радио прозвучит целиком его опера «Королева фей».

