

# ПОДОБНА ГИБКому ЦВЕТКУ

Две пары танцуют старинный торжественный танец. Размеренные, скользящие шаги, церемонные поклоны... Это забытый мир паваны, ее горделивые позы, неспешных, но властных ритмов. Четверо участников то строго подчиняются ее рисунку, то вдруг нарушают предписанный танцем ритуал. И тогда яркими вспышками, зримо воплощаются борец страстей. Спектакль разворачивается как драматический рассказ о жизни и человеческих судьбах, о беззащитности любви и предательстве в личной дружбе. Сказью очертания шекспировского «Отелло» протупает вечный сюжет. «Павана мавра» на музыку Генри Перселла — лучшее из созданного американским хореографом Хосе Лимоном, одно из наиболее известных произведений в стиле «танца модерна». Премьера этого одноактного балета состоялась недавно на сцене оперной студии Ленинградской государственной консерватории. Спектакль прошел с огромным успехом.

В нем заняты ведущие ленинградские мастера классического танца Габриэла Комлева и Елена Евтеева, Никита Долгушин и Марат Даукаев. Энтузиасты, работавшие на общественных началах, взялись с помощью известного балетмейстера Натальи Рыженко освоить непривычную хореографию, новый для себя стиль

танца, чтобы сделать шедевр американского хореографа достоянием ленинградского зрителя, который уже познакомился с этим произведением во время гастролей зарубежных трупп и высоко оценил его художественные достоинства.

Спектакль необычен и тем, что является результатом большой исследовательской работы, итогом творческого сотрудничества двух балетмейстерских кафедр — московского ГИТИСа и Ленинградской консерватории.

Музыку Перселла ярко интерпретировал оркестр оперной студии во главе с дирижером Владиславом Чернушенко.

...Механизм клеветы приведен в действие, отравляет душу мавра. Герой Никиты Долгушина иступленно борется за право верить и любить, но остается собственником в страсти. Болезненная погруженность в свой внутренний мир в итоге оборачивается душевной слепотой. Белоснежной голубкой вьется возле мавра его жена — эту роль танцует балерина Елена Евтеева. Ее танец легкий и прозрачный, чужд сомнений, колебаний. Терзания любимого почти до самого конца так и не всколыхнут ее покоя. Друг мавра — артист Марат Даукаев — то вкрадчив и лстыв, то деловито озабочен, он взваливает на жертву непомерный груз лжи, чтобы

сломить ненавистные ему чужую гордость и волю.

Характер каждого из этих персонажей очерчен немногими красками и, по существу, психологической глубины лишен: это скорее маски любви, ревности, зла. Здесь все заранее предопределено, и потому ни перед одним из героев проблемы выбора не возникает. А вот персонажем драматическим в полном смысле этого слова, с индивидуальным правом выбора является жена друга мавра. Она и оказывается центром драматической интриги. Эта героиня (ее танцует Габриэла Комлева) — личность значительная, при том жизнелюбива, женственна, нежна, сама живет ощущением счастья. Она кажется то гибким цветком, то оранжевым языком пламени, то сияющим лучом света. Так получается, что, не ведая о предательстве, она способствует тому. Вот почему так искренне ее отчаяние в финале, так убедительна жажда хоть в чем-то правду восстановить.

Художественные завоевания «танца модерна» и великие традиции русской балетной школы. В «Паване мавра», исполненной ленинградцами, эти две сферы пластической культуры интересно соприкоснулись. Хотелось бы продолжения.

С. АРКАДЬЕВ.  
ЛЕНИНГРАД.

Сов. кинематограф, 1984, 19 мая