

Герро Даниэль

31.05.04.

Газета - С. 13.

31 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК 2004 #94 (630)

РЕВЮ

здечие

французский кавалер заступил на русскую службу

Доминик Перро построит Мариинку

Юлия Хопта

В Петербурге подписан государственный контракт с Домиником Перро, победителем международного конкурса архитектурных проектов нового здания Мариинского театра. Главы двух агентств — Dominique Perrault Architect и Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ — торжественно поставили свои автографы в нескольких томах долгожданного документа.

Церемония была устроена в «большом государственном стиле»: непременное томительное ожидание, первые лица восседают за столом президиума, на заднем плане — сонм чиновников, причастных к историческому моменту. Не хватало только пафосной музыки, но маэстро Валерия Гергиева заверил, что с глубоким смыслом откроет фестиваль «Звезды белых ночей» оперой «Жизнь за царя» в современной интерпретации.

«Вообще-то подписание контракта — рабочий момент, но мы решили сделать его торжеством, поскольку этот конкурс — крупнейшее архитектурное событие в России прошлого и, конечно, наступившего века», — заявил Михаил Швыдкой. Чиновники сердечно благодарили друг друга за проделанную работу, отдав должное также министру финансов Кудрину, министру экономики Грефу и президенту Путину.

Даже Доминик Перро, несмотря на яркий шарф — атрибут свободного художника, — прилежно-официальным видом напоминал о своих титулах президента.

Французского института архитектуры (IFA) и кавалера ордена Почетного легиона. Его речь была исполнена риторики в духе оперной арии: «Это впечатляющий момент. Вы создаете историю. От конца прошлого сезона белых ночей, когда были объявлены итоги конкурса, до начала нынешних белых ночей я задавал себе один вопрос: в какой еще части света есть такой символический, значительный проект?» Для Перро, который практически не работает с частными заказами, весьма важно, что договор с ним заключает именно государство. Это исторический проект

еще и потому, что связан с огромным прошлым Петербурга и направлен в будущее. К тому же новая Мариинка — не пустая рама. Она связана с конкретным содержанием, театром Валерия Гергиева. Под занавес — галантный реверанс «всему российскому народу, который никогда не покрывал со своим прошлым».

Таков неожиданный финал скандальной истории, которая началась более двух лет назад с резкого отторжения городом проекта лос-анджелесского деконструктивиста Эрика Мосса, протеже тогдашнего главы Госстроя Анвара Шамузафарова. Волна негодования консервативной общественности Петербурга привела к доселе небывалому в России состязанию звезд мировой архитектуры. Впрочем, проект Перро, выбранный авторитетным международным жюри из восьми конкурсных предложений, формально ничуть не менее дерзок, чем у Мосса, но гораздо романтичнее. «Золотой кокон» призван расточать окрест свет Оперы и диалогом с церковными куполами возносить значение театра до сакрального.

Мариинский театр станет национальным символом. Государственная программа кроме строительства нового сооружения размером с квартал включает реконструкцию исторического здания Кавоса с расширением зрительного зала до 1700 мест и улучшением его акустики, а также благоустройство всей Театральной площади, окрестных улиц и мостов за счет кредита Всемирного банка. Новое здание площадью около 39 тыс. кв. метров (или чуть меньше) со зрительным залом на 2000 мест и самым современным звукоусилем возведут вместе

«Золотой кокон» призван расточать окрест свет Оперы и диалогом с церковными куполами возносить значение театра до сакрального. Мариинский театр станет национальным символом
Француз отстроит новую Мариинку



Доминик Перро (слева, рядом с Михаилом Швыдким): «В какой еще части света есть такой символический, значительный проект?» Фотограф: Никита Инфантьев/Газета

снесенного Литовского квартала на другом берегу Крюкова канала. Между обоими зданиями предусматривается связь для перемещения декораций и прохода публики.

В текст контракта включили настоятельную рекомендацию автору «приложить все усилия», чтобы смета строительства не превышала 200 млн. евро. Этую сумму (вдвое больше первоначальной) окончательно определили накануне на совещании в Министерстве экономики. Пока договор стоимостью 5 млн. евро заключен

только на аванпроект, который должен быть готов к концу нынешнего года.

Российская сторона преодолела колоссальные трудности при подготовке документа, который по условиям конкурса должны были подписать еще полгода назад. В срок контракт с семью приложениими подписал только Михаил Новиков, глава Северо-Западной дирекции Министерства культуры, которая все равно за заказчиком строительства не будет. Вице-губернатор Петербурга Юрий Молчанов признавался: «Мы не можем сформули-

ровать архитектуру, чего от него хотим». Для преодоления этого «языкового барьера» пришлось привлечь петербургскую Торгово-промышленную палату.

Если дальнейшие контракты будут заключаться без проволочек, в декабре 2005 года архитекторы завершат рабочий проект, а в середине 2006-го начнется заключение контрактов на строительные работы с победителями подрядных тендеров. К августу 2008 года «золотая шапочка» Перро должна воссиять над Петербургом.