

КУЛЬТУРА

Доминика Перро приняли вне конкурса

скандал архитектура

Вчера на пресс-конференции руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкого в Петербурге стало известно, что конкурс на разработку проектно-сметной документации стадии «проект» для второй сцены Мариинского театра отменен. Права французского архитектора Доминика Перро, победителя международного конкурса на строительство новой сцены Мариинки, по выполнению всего комплекса работ по проектированию Мариинки-2 восстановлены. За ходом этой истории „Ъ“ следил с начала декабря прошлого года (см. номера от 3, 20, 23 и 24 декабря 2004 года и 18 февраля 2005 года).

Напомним, о том, что Минкульт объявил тендер на рабочее проектирование Мариинки-2, а также собирается проводить тендер на генподряд по ее строительству, стало известно в конце прошлого года. Причем победитель международного конкурса на проект нового здания Мариинской сцены архитектор Доминик Перро узнал о конкурсе случайно и мало сказать удивился. Объявленный тендер, по его мнению, не только противоречил регламенту международного конкурса, но и нарушал условия государственного контракта, заключенного с господином Перро. Конкурс объявила Северо-Западная дирекция Минкультуры по реконструкции, реставрации и строительству (СЗД), и ее директор Андрей Кружilin не раз объяснял прессе, что конкурс продиктован требованием российского законодательства. Во-первых, потому, что конкурс при госзаказе вообще процедура обязательная. На что господин Перро с удивлением заявлял, что конкурс уже состоялся летом 2003 года и он его выиграл. И что в мае 2004 года с архитектором был подписан контракт на весь комплекс проектных работ и авторский надзор. Вторым предложением стало отсутствие у господина Перро российской лицензии.

Конфликт с Северо-Западной дирекцией, казалось, удалось разрешить на встрече Михаила Швыдкого в конце декабря. Господину Перро предложили соз-



Михаил Швыдкий (слева) и Андрей Кружilin (справа) согласились, что строить по своему проекту все же будет Доминик Перро. ФОТО СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА

дать свое российское бюро, что стало бы вполне нормальным выходом из сложившейся ситуации. От участия в объявленном конкурсе, как того хотела Северо-Западная дирекция, господин Перро отказался. В СЗД тем не менее конкурс с повестки дня не снимали, обещали архитектору в случае участия «преференции», продлевали его — сначала, «чтобы Перро успел собрать необходимые документы», а в последний раз — с 17 февраля до 10 марта — просто «в соответствии с законом», без комментариев. Хотя к тому времени уже было известно, что господин Перро намерен приобрести имеющую российскую лицензию фирму и процесс оформления уже запущен.

Понятно, что при таком раскладе на вчерашней пресс-конференции «говорящей» была не столько достаточно нейтральная тема «Инвестиции в сфере культуры в Санкт-Петербурге», сколько состав участников: гла-

ва Федерального агентства по культуре и кинематографии (ФАКК) Михаил Швыдкий, его заместитель Владимир Малышев, начальник инвестиционных целевых программ агентства Феликс Киселев и, наконец, Андрей Кружilin. Срежиссированная пресс-конференция была очень даже талантливо, назревающий скандал ведомство господина Швыдкого погасило — при этом подержав так общественность в некотором напряжении.

Начали, правда, с Мариинки. Напомнили, что есть несколько первостепенных в смысле инвестиций объектов, появление которых будет отмечено горожанами года через «два-три-четыре-пять», в общем, не ранее 2008-го. Первый — это, конечно, Мариинка-2, все обязательство 2004 года выполнены, строительство намерены завершить в 2008 году, для публики театр планируют открыть в 2009-м. Но не Мариинкой единой. Напомнили еще о

реконструкции Летнего сада, реставрации исторической и строительстве новой сцены Александринки, Российской национальной библиотеки, фондохранилищ Эрмитажа. Указали на проблемы культуры в целом вплоть до болезненных симптомов. В общем, господин Швыдкий продержался очень долго, но о господине Перро никак не упомянул. Не вспомнил про архитектора и господин Кружilin, железно и кратко отрапортовавший, что бюджет-2004 его ведомством освоен «целиком, полностью и безупречно», «судебные иски контрагентов отсутствуют».

В общем, чиновники ФАКК рисовали картину безупречного прошлого и заманчивого будущего, в котором не было места Доминику Перро. И, извините за банальность, напряжение нарастало. Журналисты были готовы к скандалу, и когда позволили задавать вопросы, сразу последовал выстрел: «А что с Перро?» Михаил

Швыдкий спокойно, будто и не было ничего, ответил: «Перро придет в середине марта, лицензированное бюро „Доминик Перро. Россия“ открыто, оно будет вести проектные работы, с архитектором будет подписан еще один контракт как с физическим лицом. Что касается конкурса, так он отменен». И, по словам господина Швыдкого, проблем нет. На строительство Мариинки планируется потратить не более €220 млн. И что-то еще про очень сложную петербургскую почву.

В общем, на данном этапе заказчики господина Перро подтвердили желание построить оперу мирового класса и укрепили свое пошатнувшееся было реноме. Что касается самого архитектора, то, возможно, в качестве компенсации подпорченных нервов он получит очередную закаляющий урок работы на российском архитектурном рынке.

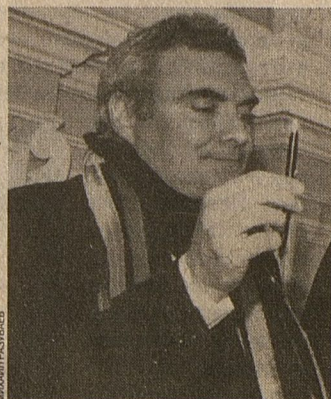
ЕЛЕНА ГЕРУСОВА

Доминик Перро: он объявил конкурс — он же его отменил

С автором проекта нового здания Мариинского театра ДОМИНИКОМ ПЕРРО в Париже встретился АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ и попросил прокомментировать известие.

— Вы уже знаете о том, что конкурс на рабочее проектирование отменен?

— Да, час назад я получил факс от Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Федерального агентства по культуре и кинематографии. Это министерский приказ. Он по-русски, но мне перевели его содержание. Вот, взгляните. — Итак, «в связи с решением Министерства экономичес-



кого развития и торговли Российской Федерации и Федерального агентства по культуре и кинематографии об изменении способа раз-

мещения государственного заказа приказываю...» Ну да, отменить. То есть приказ издал тот же господин Кружilin, который объявил конкурс и настаивал на вашем участии. Вы удивлены?

— Нет, я считаю это решение правильным, о таком исходе событий мы говорили с Михаилом Швыдким на встрече в Москве. После этой встречи конкурс сначала продлили до 17 марта, а потом отменили. Так что господин Швыдкий свое слово сдержал. А господин Кружilin, как вы верно отметили, здесь не случайно. Он объявил конкурс, он же его отменил. Это в его компетен-

ции, следовательно, он так же был последователен.

— Каково может быть развитие событий?

— Речь идет об отмене конкурса на проектирование, которое теперь будет выполнять мастерская Доминика Перро — в России или во Франции. Строительные подрядчики еще будут определяться. По-моему, сделан очень важный шаг к взаимопониманию и это акт необходимого доверия к архитектуре.

Впереди не менее важный этап — заключение государственной экспертизы по проекту. Я с большим уважением отношусь к государственному экспертам, меня беспокоит толь-

ко одно. Я хотел бы иметь возможность лично представить им проект. Это в моих интересах — помочь им разобраться в любых мельчайших деталях, а уже потом оставить их наедине с огромными проектными папками, с сотнями чертежей для окончательного решения.

— Впечатление таково, что вы заинтересованы в максимальной прозрачности процедуры.

— Да, чем чаще контакты архитектора с заказчиком, тем больше у архитектора возможностей сделать именно то, что от него ждут. Я полностью открыт и всегда рад такому же отношению партнеров.