

# Строить нельзя прекратить

Станет ли былью петербургская сказка Перро —

большой вопрос *Известия* - 2006. 16 авг. с. 10

Знаменитый архитектор Доминик Перро экстренно посетил северную столицу. В переговорах с федеральными властями он попытался спасти проект второй сцены для Мариинского театра, а вместе с ним и свою профессиональную репутацию. Сегодня, когда строительные работы должны идти уже три месяца, выяснилось, что данный проект не устраивает город на Неве.



Купол из «золотой фольги» для новой Мариинки не нравится властям

**Мария БАБАЛОВА**

Худрук и директор Мариинки Валерий Гергиев неоднократно и однозначно высказывался в поддержку полуфантастических идей француза, называя их тождественными современному Мариинскому театру — лучшему и наиболее передовому в стране, а может быть, и в мире. Так было до последнего времени. Сегодня же маэстро явно раздражен тем, что Перро не может найти общий язык с чиновниками, и из-за этого начало строительства бухает. Гергиев даже высказался о нецелесообразности продолжать договорные отношения с французом. «В воздухе витают мысли относительно выхода Перро из проекта», — недавно бросил вскользь один из чиновников Главгосэкспертизы.

Впервые имя модного французского ваятеля Доминика Перро в дуэте с Мариинским театром публично прозвучало весной 2003 года. А уже пару месяцев спустя его проект «Мариинка-2» выиграл международный архитектурный конкурс. Тогда Перро пообещал приложить все усилия, чтобы построить в городе на Неве великую оперу, и сказал, что безмерно счастлив. «Французскую» Мариинку признали лучшей среди десяти представленных макетов. Победа француза развела питерскую общественность по разным берегам, между которыми нет даже разводного мостики взаимопонимания. Одни утверждают, что это победа прогресса и изумительно смелый, техногенно-сказочный объект Перро впишется в классический петербургский ландшафт. Другие с пеной у рта доказывают, что подобный авангардизм в исторической части города не просто безвкусица, а даже вандализм.

Перро придумал поставить позади существующего здания театра огромный золотой кокон-саркофаг, прикрытый «смятой фольгой», с объемами из черного мрамора в интерьерах фойе и пурпурным зрительным залом на две тысячи мест. Под строительство нового дома для Мариинки отведен так называемый Литовский квартал общей площадью 13 тысяч м<sup>2</sup>, расположенный к западу от исторического здания театра, на противоположном берегу Крюкова канала. От существующей застройки его освобождают. Старый и новый корпуса будут соединяться — для транспортировки декораций и прохода персонала и публики. Вторая сцена Мариинского театра возводится за счет федерального бюджета. Цена вопроса — около 250 млн евро. В полном соответствии с законодательством РФ, где говорится, что горючар архитектора может составить до 0,2% от сметной стоимости строительства, агентство Перро получило за свою работу 197,9 млн рублей (5,7 млн евро).

Неприятности у француза начались в декабре 2005 года, когда Главгосэкспертиза России отказалась принимать к рассмотрению документы, представленные генпроектировщиком — ООО «Архитектурная мастерская Доминика Перро», ссылаясь на то, что материалы представлены в неполном объеме. Госзаказчик и городские власти неоднократно рекомендовали Перро упростить конструкцию «золотого» купола с применением иной расчетной схемы и подвергли критике подземную часть «Мариинки-2», предложенную Перро, говоря о технической невозможности реализовать такой проект. К настоящему моменту проект не завизирован ни одним из семи надзирающих ведомств, включая ГИБДД и Федеральную службу по надзору в сфере защиты прав и благополучия человека...

Упорно ходят слухи, что российская сторона принуждает француза отказаться от предложенного им купола в виде смятой фольги, который он справедливо считает основным элементом своего художественного замысла. Под напором заказчика Перро уже понизил высоту купола на десять метров, тем самым приблизив его к высотному регламенту Санкт-Петербурга.

Теперь Валерий Гергиев говорит, что проект нужен скромнее предыдущего, чтобы новый театр не затмил историческое здание. Новые варианты сцены и купола должны быть представлены к 30 сентября. Запоздалые изменения, безусловно, повлекут за собой корректировку сметы и сроков строительства. Поэтому рассчитывать, что «Мариинка-2» откроет двери в первом квартале 2009 года, уже не приходится. Это тем более печально, что с января 2007-го на реконструкцию закроется и основная сцена. Спектакли будут играться на других площадках.

Гергиев и Перро уже довольно давно не встречаются. В тот день, когда архитектор вел переговоры с главой Роскультуры Михаилом Швыдким, худрук Мариинки находился в Беслане — вместе с министром Германом Грефом, которому маэстро неоднократно жаловался на разонравившегося ему француза. Официальных комментариев театр сейчас не дает, ссылаясь на межсезонье и отсутствие первого лица. А Доминик Перро называет «русский проект» самым тяжким в своей биографии и сетует, что иностранному архитектуре в России трудно добиться уважения к своей работе. «Ему просто могут сказать: все, что вы тут нам предлагаете, — ерунда. Это не соответствует нормам нашей страны. А раз иностранец этого не знает, пусть выкручивается сам... Думаю, новая сцена Мариинки имеет все шансы стать памятником архитектурного скандала», — заключил Перро.

## Кто такой Доминик Перро



**Доминик Перро** (Dominique Perrault) родился в 1953 году, живет и работает в Париже. Диплом архитектора получил в 1978-м, в 1980-м защитил диссертацию по истории Высшей школы социологии, в 1981-м открыл собственную мастерскую в Париже. Член Архитектурной академии Франции, кавалер ордена Почетного легиона, почетный член АССА (BDA) и Королевского института британских архитекторов (RIBA). С ноября 1998 года по февраль 2001-го — президент Французского института архитекторов. Сейчас выполняет обязанности

архитектурного консультанта мэра города Барселоны. Под руководством Перро было реализовано более тридцати архитектурных проектов. В том числе Высшая инженерная школа электроники и электротехники (Марн-ля-Валле), офисное здание Hotel Industriel Berlier (Париж), Большая оранжерея Центра науки и индустрии (Париж), Центральная медиатека Венесье, Национальная библиотека Франции (Париж), промышленный комплекс APLIX (Ле Селье, Нант), Олимпийский комплекс: велодром и бассейн (Берлин), здание городской администрации, офисы, магазины и отель в Инсбруке... Перро — обладатель многочисленных наград в области архитектуры и дизайна: «Серебряный утюжник» (1990), Гран-при Франции в области архитектуры (1993), специальный диплом Constructec Prize (1996), Премия Миса ван дер Роэ (1997), Национальная премия Германии в области архитектуры (1999), World Architecture Award — первый приз за лучшую постройку промышленного назначения (2001), BTV Bauherrenpreis, Австрия (2003).