

Перри Ли («Скретч»)
(музыкант)

19.02.07.

ФЕСТИВАЛЬ РЕГГИ

Не стареют душой растаманы

Ли «Скретч» Перри выступил в Москве

Коммерсантъ - 2007 - 10 февр. - с. 9

В честь приезда отца регги и даба в клубе «Б1. Maximum» устроили регги-фестиваль. Вторым поводом для праздника было 62-летие Боба Марли. Позитивность вибраций на мероприятии оценивал **БОРИС БАРАБАНОВ**.

Музыканта по имени Ли «Скретч» Перри уже пытались привезти в Россию. В 2003 году его пригласили на регги-фестиваль, который проходил в Лужниках. Ямайский исполнитель, проживающий в Швейцарии, пришел в российское консульство, увидел там очередь, развернулся и пошел домой.

Ли «Скретч» Перри, наряду еще с одним ямайским классиком по имени Кинг Табби, считается самой влиятельной фигурой музыки регги и ее производной — даба. В отличие от Кинга Табби, который был в чистом виде технарем и дальше пайки контактов не шел, господин Перри — полноценный музыкант. Мы знаем, как артист запечатлевал «вайб», то есть «космические вибрации», на записях, сделанных в его студии «Black Ark»: он натирал головки студийных магнитофонов грязью, окуривал пленки марихуаной и индийскими благовониями, иногда просто поджигал магнитофонную ленту, подставлял ее прямым солнечным лучам и закапывал в землю. Ли Перри точно представлял, что должен сыграть в студии каждый из его музыкантов, и не позволял им отступить от генеральной линии ни на йоту, однако в то же самое время вся студия постоянно плавала в тяжелом марихуановом дыму, а чтобы достичь «окончательного просветления», музыкант дополнял картину кокаином, ЛСД и виски. В этой атмосфере, в частности, были сделаны и ряд записей Боба Марли, ныне — главной иконы регги. В 1978 году студия Ли Перри сгорела. Он утверждал, что сжег ее сам, чтобы уничтожить поселившуюся там нечистую силу. Последующие годы Ли Перри провел, музицируя в США и Европе, непрерывно выпуская новые альбомы и появлялся в качестве гостя на записях коллег, а в 2003 году даже умудрился получить Grammy за альбом «Jamaican E.T.»

70-летний Ли «Скретч» Перри из той породы легендарных личностей, которым достаточно было просто появиться на сцене в Москве, чтобы публика уже была счастлива. Однако по случаю его приезда и в честь



Ли «Скретч» Перри ослепил московскую публику одним своим появлением
ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

очередного дня рождения Боба Марли здесь затеяли полноформатный регги-фестиваль. По сути это был многочасовой «разогрев» в лице безнадежных русских регги-групп. Маэстро появился в начале двенадцатого. Точнее, сначала появились музыканты его аккомпанирующего коллектива. Здесь все было по-честному — отличная, полноценная группа, которая сыграла длинное интро. Затем появился гуру.

Этот невысокий мужчина являл собой идеальный пример престарелого фрика. Все его одеяние, включая бейсболку, мундир и ботинки, было увешано какими-то талисманами, значками, зеркальными брошками. В руках его был расписной портфель неизвестного назначения. Даже микрофон был унизан украшениями. Судя по всему, все это должно было создавать искомый «вайб» на московской сцене. Не знаю, можно ли назвать «вайбом» просто качественную игру музыкантов, однако относительно пения господина Перри можно торжественно констати-

ровать тот факт, что маэстро не попал ни в одну ноту. Это, конечно, никоим образом не сказалось на эмоциях московских растаманов, заполнивших стоячий партер клуба «Б1».

Наверное, странно было бы требовать от Ли Перри волшебства на московской сцене, тем более, что, как мы знаем, волшебником он не был никогда, а был то ли талантливым психом, то ли талантливым пройдохой с причудами. Ожидать какой-то особой драматургии на концерте тоже не стоило. Управление эмоциями зрителя не входит в задачу регги-артиста. Это рокеры и поп-музыканты должны удивлять публику, вести ее за собой, слепить сценографией, глушить саундом. Жанр регги и даба предполагает создать позитивную вибрацию и держаться ее весь концерт. В этом смысле концерт Ли «Скретча» Перри был близок к идеалу. К тому же, помимо ритмических линий музыкант сочинил за свою карьеру немало отличных лирических мелодий. Выступление музыканта продлилось немногим более часа, однако группе господина Перри удалось создать волну, на которой посетители московского фестиваля уже под музыку других исполнителей продержались до самого утра.