

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от 28 ЯНВ 1963

г. Новосибирск

Газета № . . .

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Восемь ролей Елены Перрель

В ДОМЕ Перрель всегда любили пение. Когда собиравались гости, отец маленькой Лены Рудольф Иосифович усаживался к роялю и, аккомпанируя себе, пел русские песни, романсы Глинки, Балакирева, Кюи. Так уж было заведено. Видимо, эта любовь к пению и привилась девочке еще в детстве.

Десяти лет пришла она в детский хор Московского дома музыкального воспитания детей.

Лена попала к очень требовательному и серьезному педагогу Александре Дмитриевне Кильчевской. Она первой сумела привить ученице подлинное увлечение пением, научила ее быть требовательной к себе, усидчивой, уметь доводить начатое дело до конца. Как это пригодилось Елене Перрель в ее дальнейшей работе!

Окончено музыкальное училище, Елена успешно выдерживает вступительные экзамены на вокальное отделение Ленинградской консерватории.

Это были незабываемые годы, яркие, творческие, интересные. При консерватории существует оперная студия, в которой студенты ставят свои спектакли. Вот здесь-то, в этой студии, Елена и спела свою первую партию в опере «Укрощение строптивой». Ее Катарина понравилась всем. Здесь же она пела пажа Керубино в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, а дипломной работой по окончании консерватории была Татьяна из «Евгения Онегина».

Так постепенно молодая певица входила в большую жизнь искусства.

...Шло лето 1960 года. Театральная Москва с большим интересом встречала Новосибирский театр оперы и балета. Центральная пресса и публика давали теплые отзывы постановкам сибиряков. Каждый вечер те-

атр был полон зрителями.

В это время в Москве оказалась и Елена Перрель. Много раз бывала она на спектаклях сибирского театра, о котором немало слышала хорошего, еще будучи студенткой консерватории. Главное, говорили ей о Новосибирском театре, — широкий простор для творческой молодежи. И это особенно привлекало к Новосибирску молодых певцов, певиц, выпускников хореографических училищ.

В Бетховенском зале Большого театра СССР состоялось прослушивание новой артистки. Она пела тогда арию королевы Елизаветы из оперы Верди «Дон Карлос». Чистый, серебристый, светлый голос молодой певицы произвел впечатление на дирижеров и режиссеров сибирского театра. Она была приглашена в труппу.

В ту же осень в Новосибирск на несколько спектаклей приехал известный румынский певец Ладислау Конья. Он должен был выступить в партии Онегина, которую пел на своем родном языке. Елене Перрель предложили петь партию Татьяны. Сложный дебют. Певец поет на румынском языке, а она — на русском. Актриса с честью выдержала серьезное испытание. Зрительный зал тепло и сердечно встретил ее первое выступление.

Началась творческая жизнь Елены Перрель в Новосибирске. Она входит в репертуар, поет вначале небольшие роли, наконец, ей поручают партию Тамары в «Демоне», Иоланты, затем Сенты в опере Вагнера «Летучий голландец».

Несколько лет не шел в нашем театре спектакль Верди «Трубадур». На художественном совете было принято решение о восстановлении этой оперы. Партию Леоноры поручили Перрель.

Молодая актриса завоевала сердца новосибирцев. Восемь



новых партий за два года спела она.

Сейчас коллектив театра приступил к подготовке оперы великого Моцарта «Дон Жуан». Роль донны Эльвиры поручена Елене Перрель. Хочется верить, что и этот образ, эту сложную в вокальном отношении партию молодая актриса исполнит с присущим ей мастерством.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: Е. ПЕРРЕЛЬ.