

Перова Елена

09.97

«Лицей» расстается с Еленой Перовой

Папа Макаревич строг, как папа Карло

СОБЕСЕДНИК. — 19.97 — № 33 — С 15

поп-детектив

Все пять лет существования данное трио являло собой прямо-таки образец «лицеистской» дружбы, рекламию подтверждая неслучайность выбранного продюсером названия. Скоро выход нового альбома «Паровозик-облачко» должен был только улучшить отношения между Настей, Леной и Изольдой, к тому же повысить их благосостояние и укрепить социально-артистический статус. Тем более неожиданной стала новость: отныне группа «Лицей» будет выступать в другом составе — «правое» место Лены Перовой займет новая девушка. Что же произошло? Для максимальной объективности корреспондент «Собеседника» решила опросить всех действующих лиц прошедшего инцидента, а именно: Алексея Макаревича, продюсера, композитора, прапорителя группы, по совместительству отца Насти Макаревич; Настю Макаревич, «центральную лицестку»; уволенную Лену Перову и «левостороннюю» Изольду Ишханишивили. И вот что получилось...

НАСТЯ: «ПОСЛЕДНИЙ ГОД МЫ ОБЩАЛИСЬ ТОЛЬКО НА ГАСТРОЛЯХ»

«Собеседник»: Насколько я знаю, вы с Леной были довольно близкими подругами...

— Одно время мы действительно много общались. Однако последние полтора года мы практически каждый день виделись на гастролях, естественно, друг от дружки уставали — и в свободное время нужно было отдохнуть.

«С»: Ни в коем случае не хочу умалять твоих достоинств, но... В последнее время Лена и внешне да и по манере держаться стала весьма привлекательной.

— Мне в голову никогда не приходило, что я могу как-то проигрывать на фоне Лены. На самом деле Лена просто нарушила условия контракта и этим подставила всю группу.

«С»: Что за условия?

— Одно из самых главных. Если продюсер захочет, расскажет подробнее.

АЛЕКСЕЙ МАКАРЕВИЧ: «ЛЕНА ВИНОВАТА САМА»

«С»: Алексей, что же такого криминального совершила ваша бывшая подопечная?

— Один из пунктов нашего контракта гласил следующее: «О любом интересе со стороны, проявленном к артисту, он должен уведомлять своего продюсера».

«С»: Не могли бы вы расширить столь юридически сложную формулировку?

— Пожалуйста. Лене Перовой предложили стать ведущей телевизионной программы. И она согласилась. Но меня не предупредила. Я об этом узнал случайно...

«С»: Соблюдение условий контракта — вещь, безусловно, важная. Но желание молодой девушки попробовать себя еще в одной ипостаси вполне можно понять и, по-моему, даже простить...

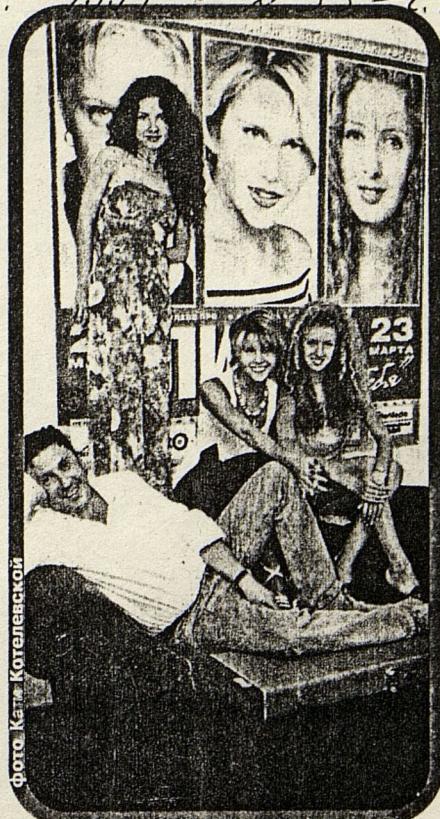
— Да, но я считаю, что если кто-то заинтересован в Лене как в звездочке, то и мой интерес должны учитывать.

«С»: То есть вы хотели, чтобы за ведение Леной программы ее авторы выплатили вамijnную сумму?

— Можно было договориться на других условиях. Например, чтобы «лицеистки» вели передачу попперменно. Или ввести рубрику «Лицеистка представляет...»

«С»: А если бы эту злосчастную программу предложили вести Настя и она согласилась... Наказание было бы столь же суровым?

— Возможностей пристроить Настю телеве-



дущей у меня было предостаточно. Но я считаю, это повредило бы ее карьере певицы. Если ты стал популярен и любим как артист и ты еще в самом начале взлета, то твое частое появление на экране, не связанные с пением, на мой взгляд, только помешает карьере... После того как я узнал, что Лена начала сниматься для программы, я ей позвонил и сказал: «Ты должна решить, что для тебя важнее — «Лицей» или карьера телеведущей». Если «Лицей», то нужно сделать все, чтобы эфиров с твоим участием не было.

ЛЕНА: «Я БЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ОСТАЛАСЬ В «ЛИЦЕЕ»

«С»: Хотелось бы услышать твою версию случившегося...

— Я бы с удовольствием продолжала работать в «Лицее», тем более мы все вместе начинали. И Алексей Макаревич действительно очень много сделал для нас вообще и для меня в частности. Но то, из-за чего меня попросили уйти, не кажется достаточно веской причиной, чтобы рушить все, что мы создавали за пять лет.

«С»: Тебя устраивало твое положение в группе?

— В общем да. Но я была в определенной степени раздосадована тем, что постепенно выпячивается один человек. Мы ведь все занимались вокалом, пахали!. У меня развивался даже этакий комплекс неполноценности.

«С»: И ты решила избавиться от него, сделав карьеру телеведущей...

— Просто мой брат Сергей Супонев (ведущий программы «Звездный час». — Ред.) попросил помочь провести программу «Шанс споем».

На третий день съемок Макаревич позвонил и спросил, правда ли, что я там снимаюсь.

«Да», — ответила я. «Ты должна выбрать, что для тебя важнее — телевидение или «Лицей», — сказал Алексей. Я ответила, что группа. И отменила съемки восьми передач, поссорилась с братом, подвела людей — так как весь съемочный день пошел насмарку. Но эфиры уже записанных программ отменить я не могла. Уволил меня Алексей не сразу.

За первый эфир последовало наказание — на новом диске я должна была сольно петь одну из песен, и мне сказали, что ее не будет. За второй меня отстранили от съемок в фильме «Десять песен о Москве». За третий — пригрозили уволить из группы. Я поняла, что ситуация безвыходная, и стала уговаривать брата остановить эфиры. Но это было невозможно.

«С»: Может быть, обстановка разрядилась, если бы ты привлекла к ведению программы своих коллег по «Лицу»?

— Мой брат предлагал Макаревичу такой вариант. Но Алексей отказался... Не знаю почему.

«С»: Насколько я понимаю, программа не требовала твоего постоянного присутствия в Москве и не мешала гастролям?

— Абсолютно, у меня создается ощущение, что это был лишь повод для того, чтобы меня «отодвинуть». С другой стороны, серьезных конфликтов у нас не возникало, хотя мне всегда казалось, что я не вызываю у Алексея особой симпатии. А контракт у нас, кстати, закончился в прошлом году.

ИЗОЛЬДА: «СО ВСЕМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ — К ПРОДЮСЕРУ»

«С»: Изольда, допускаешь ли ты, что и с тобой может произойти подобная ситуация?

— Если я захочу чем-то другим заняться, то предупрежду об этом Лешу Макаревича и уйду из «Лицей» сама. Пока же мне моя работа безумно нравится.

«С»: Но предложения заняться чем-то другим поступали?

— Предлагали быть и ведущей, и моделью, и сниматься в кино. Предложения и мне, и, наверное, мне известно, Насте постоянно поступают. Но мы, как и договаривались, отправляем всех к продюсеру. Если человек все это дело придумал и пять лет раскручивал, мы не имеем никакого права его «обходить». Если бы Леша Макаревич не сделал наши лица популярными, то нас вряд ли кто приглашал бы в какие-либо телевизионные программы.

МЕЖ ТЕМ НОВАЯ «ЛИЦЕИСТКА»...

Настя и Изольда, как видим, на редкость единодушны в оценке случившегося. Теперь им вкупе с продюсером предстоит доказать верность утверждения о неизменности суммы при перенесении мест слагаемых. Пока же познакомим вас с новой участницей трио.

Аня Плетнева двадцать лет, о конкурсе узнала из программы «Знак качества». Анна учится в Академии художеств на факультете «Живопись, ваяние и зодчество» у Ильи Сергеевича Глазунова.

Училась в музыкальной школе, пробовала выступать с друзьями.

В данный момент после участия в нескольких радио- и телепрограммах Аня находится в состоянии «радостного аффекта» от возможности выступать в столь популярном коллективе. Настя и Изольда встретили девушку дружелюбно. Впрочем, между «лицеистками» всегда были добрые отношения.

Ирина ШИПИЛОВА.