

Л.ПЕРОВУ ЗАДВИГАЛИ ПОСТЕПЕННО, НО ВЕРНО

■ Когда тебя пригласили в "А-Мегу", ты оговорила какие-то свои условия участия в проекте? Все-таки к тому моменту ты была известная девочка с определенным опытом и именем.

■ Мое предварительное согласие было оговорено тем, что просто на задворках, на подлевках я быть не хочу, поскольку я шесть лет стояла справа от Нasti Макаревич. С этим Грязный согласился. (И поставил Л.Перову слева. — И.К.) Второе условие — равное участие каждого в материале. Что касается моей известности, то Грязный сразу сказал, что меня он берет не из-за этого.

■ При этом на афишах ты часто была заявлена как бывшая вокалистка группы "Лицей".

■ Мне меньше всего хочется думать, что только мое лицо играло определяющую роль. Я тогда горела желанием делать что-то и думала, что здесь наконец я смогу выразить себя. Мне нравилось абсолютно все: музыка, стилистика, сама атмосфера, Леша, Олег. Поэтому я не стала размахивать своими амбициями и наставлять на каких-то особых условиях для себя. Я была уверена, что это будет супергруппа, где каждый будет вносить что-то свое.

■ Что получилось на самом деле?

■ Получилось, что когда группа только начала работать, пошли разговоры, будто это я ее собрала. Безусловно, этот факт не мог не раздражать Грязного, но я его очень хорошо понимаю, поскольку я ее не собирала и была последней из приглашенных. Однако пресса уделяла мне больше внимания, что не могло не раздражать остальных участников группы. Возможно, это и повлияло на решение Грязного урезать меня в исполняемом материале, что было явно заметно уже в первом альбоме. Леша пел основной репертуар. У Олега была сольная песня "На небеса", у меня же куплет в "Москве", куплет в "Ногах". И все. Потом вдруг выяснилось, что группа, оказывается, создавалась непосредственно под Лешу Перепелкина, который ждал этого почти три года. Естественно, меня не поставили в известность об этом тогда, когда делали предложение войти в группу. Меня стали постепенно задвигать.

■ То есть отношения у вас были непростыми?

■ А зачем просто, когда можно сложно! В тот

Неделю назад "ЗД" сообщила об окончательном уходе из "А-Меги" вокалистки и гитаристки Лены

Перовой. Все, что было изложено в материале "В джазе только мальчики", являлось точкой зрения продюсеров коллектива Андрея Грязного и Андрея Шлыкова. Теперь право высказаться за "пострадавший" — г-жой Перовой. Так получилось, что деятельность Лены Перовой уже по традиции носит скандальный характер. Несколько лет назад девушка показала увесистый кукиш "Лицею". Лену тогда явно не устраивала работа на вторых ролях. Потом у г-жи Перовой была непродолжительная телевизионная карьера в программе "Партийная Зона". Попутно она все время искала возможности вернуться в большую музыку. Тогда-то на ее пути и возник Андрей Грязный, продюсер-виртуоз, делавший в свое время звук для "Кар-Мен" и "МФ-3". Г-н Грязный показал Лене аранжировку песни "Облака", экс-лицистка пришла в неописуемый восторг и в результате стала участницей группы "А-Мега". Однако всему хорошему рано или поздно приходит конец...

момент, когда я приняла решение быть третьей вокалисткой в группе, я понимала, что не будет все так сладко, как было обещано. Получив мое согласие войти в группу, Грязный тщательным образом не выпускал меня из виду. Но после того, как был записан первый альбом группы и была запущена рекламная кампания, продюсер стал заметно "остывать". Вообще, Грязный очень умен и проницателен. К тому же он искусный игрок в чужую психологию. С каждым из участников группы он встречался исключительно один на один, к каждому он накатывал свою дорожку, используя чужие слабости. В каждого из нас, независимо друг от друга, он вселил непоколебимую уверенность, что именно ты самый лучший и все делается только под тебя. Поэтому каждый из нас думал, что он есть фаворит продюсера. Что касается Шлыкова, то ему действительно не было равных в том, как из шоу сделать бизнес. Причем поменьше шоу и побольше бизнеса.

■ Вы каким-то образом участвовали в творческом процессе, предлагали свои идеи?

■ Да, но формально. Например, Олег принес свою песню. Ее записали, сделали аранжировку. Грязный послушал и решил, что она не вписывается в общий контекст альбома. Подмигнув Олегу добрым глазом, он сказал: "Знаешь, дружище, песня отличная, но давай попозже. На следующий альбом. Куда нам торопиться?" И Олег согласился. Что Олег может ему сказать, он же свято верит, что Грязный — гений.

■ Когда ты приняла решение уйти?

■ Сама мысль об уходе возникла с того момента, когда я поняла, что Грязный сольный проект мне делать не будет. Сначала была обрадована его предложением сделать мне соль-

ник... Я и ждала. Но вместо моего сольного альбома был сделан второй альбом группе "А-Мега", на котором я не пою ни одной ноты. Ты знаешь, я даже не знала, что ребята пишут второй альбом. Никто ничего не говорил. Я об этом узнала через третьих лиц. Когда я попыталась обсудить это с Грязным, то он мне сказал: "Когда ты мне будешь нужна, я тебе позвоню". После этого прошло полгода! Я не могла не замечать, что я становлюсь лишней. Был снят видеоклип на песню "Она" без меня, планировались съемки еще двух роликов — также без меня. Презентация нового альбома — тоже без меня. Съемки в "Песне года" — опять без меня. Когда до меня дошло, что предложение Грязного сделать сольный альбом — это всего лишь блеф, стало ужасно обидно. Я сделала для группы все что могла, а меня просто кинули! Тогда я уже не могла не думать об уходе. Я слишком долго ждала у моря погоды. Не дождалась. Решила достать весла и гребсти сама! Если нет ветра и течение не понесет.

■ Какова была реакция г-на Грязного на твоё решение об уходе?

■ Я не скажу, что он был очень удивлен, но и не скажу, что он этого ожидал, по крайней мере в тот момент. Он сказал, что он меня понимает и готов все решить мирным путем. Ну, не видел он во мне ничего... Грязный сказал, что



Не "А-Мега", а прямо мадридский двор!

ему на самом деле нужна была только гитаристка! Оказывается! Я об этом узнаю только после своего ухода! И вообще он приветствует только исполнителей — ими легко управлять. Личности его не устраивают. Они, как известно, существа амбициозные, и с ними надо делить творческий процесс. Это не подходит человеку, который хочет иметь кукольный театр.

■ Наверное, не самый подходящий момент спрашивать о ближайших планах...

■ Почему же, как раз наоборот, очень даже подходящий. Планов громадье! Дело в том, что я встретила людей, которые в меня поверили, которым я интересна и в творчестве, и как личность. Я этому безумно рада! Ребята очень талантливые, горят идеями. Работа уже кипит: готовится материал, идут обсуждения видеоролика, будет открыта страничка в Интернете. Я искренне верю, что мои поклонники поддержат меня. И надеюсь, что наконец смогу порадовать их своим сольным альбомом, о котором уже очень давно было заявлено.

Ирина Ко, специально для "Звуковой Дорожки".