

24.06.04

Перова Елена

Девчонкам всегда труднее. В том числе и в рок-музыке. Всегда найдется кто-то, кто скажет, что не женское это дело. В отличие от Запада, где женщины с гитарами рубят не хуже (а то и получше) мужиков (Кортни Лав, «The Cardigans», «Garbage», «No Doubt» и пр.), кого у нас можно назвать истинными рокершами? Агузарову? Земфиру? С ними тоже не все просто. Так что ниша пока пустует. Трудна эта роль. Многие пытались, да сорвались. И вот недавно случилось два «камбека», возвращения то есть: не сговариваясь, две рок-девчонки снова вышли на сцену после полного выпадения из волны. Надолго ли?



Лена Перова: ничего не обещаю, бабок нет

Лена Перова — девушка удивительной для героини поп-сцены судьбы: родилась в семье музыкантов Театра сатиры, с 10 лет пела и плясала в пионерском ВИА «Детский мир», из которого и вышли участницы трио «Лицей», где она была самой женственной и непредсказуемой одновременно.

А вылетела из «Лицея» Лена в довольно загадочной и щекотливой ситуации: то ли из-за передачи, где была ведущей, то ли из-за того, что снялась в какой-то маловразумительной рекламе без ведома Алексея Макаревича и коллег, нарушив тем самым кучу пунктов контракта. Потом ненадолго сверкнула в «А-меге», где выглядела бонусом двух субтильных юншей. С ее-то темпераментом и неугомонностью! Последующие контакты с телевидением и отдельные музыкальные опыты можно пропустить как недоразумение.

Была еще запоминающаяся роль в картине Филиппа Янковского «В движении», но лишь недавнее участие в «Последнем Герое-3» и работа в качестве ведущей шоу

«Правильный выбор» на MTV снова реально привлекли к ней внимание публики. И тут, совершенно неожиданно, Лена выпускает новый сольный альбом «Теперь я» и собирается целенаправленно обкатать его по концертным площадкам страны.

То, что это вполне возможно, доказал абсолютно живой концерт, который случился сразу же после презентации пластинки в клубе «Стоун». Находящаяся в прекрасной форме поп-рокерша отыграла со своей новой командой под названием «Перья» материал от начала до конца, а прямо перед этим ответила на несколько вопросов.

— Лена, почему «Перья» и почему «Теперь я»?

— Название группы мне еще давно предложил тогдашний барабанщик Земфиры Игорь Джавад-Заде. Он верил в меня и говорил полушутя: «Когда соберешь собственную команду, назови ее «Перья»!» А с альбомом еще проще — мне слишком часто приходилось делать не свое, чужое. А так хотелось быть с самой собой в согласии и не подстраиваться

под мнение богатого дяди или вкусы большинства.

— Откуда взялись эти бойкие ребята, твои музыканты?

— Почти фантастическая история! Мне позвонил старый друг из Челябинска, сказал, что он в Москве и у него есть для меня сюрприз. Притащил демо-запись своих земляков под названием «In Cash» — симпатичная, прифранкованная музыка в стиле «Red Hot Chili Peppers», и я поняла: это то, что надо. Я им объяснила: «Я не золотая поп-девочка, хотите работать? Только я ничего не обещаю. Бабок нет, это не коммерческий проект. Все по-честному, как получится». Кажется, получилось.

— В «Лицее» ты явно была на вторых ролях...

— Здесь все наоборот — это мой, родной и выстраданный проект. Я отдала ему два года. И слова, и музыка мои. Правда, ребята тоже много вносят. Хотя иногда ругаемся, криком орем, не разговариваем по полдня.

— Саунд пластинки заслуживает самой высокой оценки, это тоже благодаря тебе?

— Нет, что ты! Это сделал звуковик «Ва-Банка» Дэн Юровский. Он настоящий волшебник.

— И общий директор Леонид Сигалов, и Александр Ф. Скляр в качестве ведущего твоей пресс-конференции — это что, творческая любовь навеки?

— (смеется) Именно. Лена сама ко мне подошла на концерте во Владивостоке, на кинофестивале, и предложил поработать вместе.

(В разговор вступает А. Ф. Скляр.) — Я здесь только ведущий, но согласился только потому, что, во-первых, мне действительно понравился альбом, и тот непростой и извилистый путь, которым Лена к нему пришла, а во-вторых, мне приятно, что она окончательно перешла из разряда певших под фанеру в разряд поющих живьем. Обычно бывает наоборот.

— А что дальше? Куда летим?

— Пока планируем выступить 27 июня в «Лужниках». Но с «русским роком» — чаще называемым «говнороком» — не хотим иметь ничего общего.

Per. Мельникова — 2004 — 24 июня — с. 37