

# ГОСТИНЫЙ ДВОР

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

В НОВЫЙ коллек-  
тив, особенно и про-  
фессионально это было  
творческий, вхо-  
дить непросто. С первых  
шагов, еще задолго  
до выхода на сцену, с  
первого упоминания тво-  
ей фамилии — вот, мол,  
едет к нам новый актер  
такой-то, ты становишься  
объектом пристального  
внимания и изучения.  
Это естественно. Театр —  
искусство коллективное,  
и, следовательно, в нем  
все зависит друг от друга.  
Любое, самое малое,  
нарушение общего ритма  
одним начинает лихорад-  
ить других. Сумеешь ли  
ты найти контакт с кол-  
лективом, сумеешь ли  
своей работой, своим от-  
ношением к ней доказать  
свою нужность или не су-  
меешь?

Обычно новый актер, приезжая в театр для того, чтобы показать, на что он способен, получает роль в каком-нибудь новом, еще только репетируемом спектакле. А затем спустя месяц — другой выходит в день премьеры на суд зрителя и театра.

С Владиславом Перовым, моим товарищем по работе, произошло все по-другому. Он с ходу, буквально за несколько репетиций, по сути дела ввелся на роль в уже готовом спектакле «Дарю тебе жизнь». Роль получилась довольно яркой, но все-таки не завершенной. В общем-то, это естественно. Чтобы роли получались, нужно определенное время для осмыслиния, для вживления в образ.

Вторая роль — Герострат. Роль сложная, философская, роль активная, требующая гражданско-социального понимания и четко определенного отношения к ней. Но опять же ситуация — в кратчайший срок, за очень небольшое количество репетиций нужно было создать убедительный образ поджигателя храмов. Нужно отдать должное, что, попав в сложнейшие обстоятельства, Владислав с честью вышел из труднейшего положения. По тому, как

быстро, собранно и про-  
фессионально это было  
сделано, уже нетрудно  
было разглядеть и по-  
нять, что в театр пришел  
интересный, своеобраз-  
ный актер. Впрочем, мне  
не хотелось давать оценку его работе, да это  
и не входит в мою задачу. Это дело рецензен-  
тов, критиков и зрителей. Я просто хочу рас-  
сказать вам о человеке, который работает вместе  
с мной, о человеке, с  
которым мы вместе де-

но уходил. Он или сидел где-нибудь в глубине за-  
ла и смотрел репетиции, или стоял где-нибудь в стороне от шума, у окна, в коридоре и читал пье-  
су. Вот сейчас я вспоминаю его первые дни в театре, и мне кажется, что в то время он ни разу не  
то чтобы засмеялся, но и не улыбнулся даже.

Но прошло время, и все  
встало на свои места. То,  
что мне казалось тщеславием и замкнутостью,

оказалось простой сте-

лана Перовым за это время? Сыграно четыре роли. Не все они совершенны, не все бесспорны. Но ведь совершенству нет предела. И наверное, другой актер, играя роль Андрея в спектакле «Родственники», сыграл бы ее совсем по-другому. Но это уже был бы другой актер, другая человеческая и творческая индивидуальность. А в том, что образы, созданные Владиславом, убеждают нас, сомнений нет.

при Малом театре. Окончил его и вышел, наконец-то, на профессиональную сцену. Работал в разных городах, с разными режиссерами. Было все: и удача, и неудача, были и радости, и горечи. Вообще, было все то, что мы называем «бессрочной каторгой чувств» или «сладкими муками творчества». А вместе с этим формированием у него формировался свой взгляд на искусство, свой подход к роли, свой метод работы. Школа, институт дают нам основу, фундамент, а само здание нужно строить самому, если хочешь быть Художником, Мастером.

Часто бывает: приходит из института молодое дарование с ярко выраженным способностями. На него возлагают надежды. И пока оно молодо — неплохо работает. (Молодость сама по себе притягательна и обаятельна). Но приходит момент, когда наступает пора зрелости. И дарование из яркого постепенно становится менее ярким, а затем сереет на глазах. В чем причина? Чья вина, что талант не состоялся? Наверное, и тех, кто возлагал надежды, тем и ограничившись. Но главная все-таки заключается в самом «юном даровании». Он пользовался только то, что дала ему природа, ничего не привнося, не развивая, не углубляя. Даже самый большой сосуд имеет дно. И если из него только черпать, ничего не прибавляя, наступит час, когда сосуд окажется пустым.

Мне думается, Владислав это понимал и понимает. И поэтому каждый новый спектакль, каждая новая роль для него — еще один шаг к познанию своего ремесла, своего дела.

У каждого актера есть свой метод работы, свой подход к той или иной роли. Перов ищет вначале внешнее. Только увидев это внешнее как бы со стороны, он начинает познавать внутреннюю суть образа. Прежде все-



## В плену у времени

Наш театр сейчас находится на гастролях. На сценах клубов, Домов культуры труженики села нашей области встречаются с актерами театра в трех спектаклях «Ситуация» В. Розова, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского и Г. Горина «Забыть Герострата».

В спектакле «Забыть Герострата» в главной роли зрители увидят Владислава Перова.

Сегодня он — гость нашего «двора».

лаем одно большое об-  
щее дело.

Не скрою, с первого по-  
явления его в театре он  
вызвал во мне какую-то  
настороженность и даже  
неприязнь. «Почему?» —  
думал я. Высокий сим-  
патичный молодой чело-  
век, в отличном костюме  
с наимоднейшим галсту-  
ком, элегантные очки в  
золоченой оправе, за ко-  
торыми, правда, не бле-  
стили и не горели твор-  
ческим огнем глаза.  
Больше того, эти глаза  
казались настороженны-  
ми и колючими. Появля-  
лось ощущение, что у  
этого человека, должно  
быть, недопомерно разви-  
тое, неуемное фантазии, его  
умению сиюминутно, на  
твоих глазах, использовать  
тут или иную деталь,  
появившуюся на сцене,  
будь то палка, лоскуток  
бумажки или рапира. И  
во всем этом всегда  
мелькает что-то неожи-  
данно мальчишеское,  
озорное и азартное.

Еще больше меня раз-  
дражала его замкнутость. Владислав как-то  
незаметно приходил в  
театр и так же незамет-

снительностью. Чем ча-  
ще я встречался с Влади-  
славом, чем ближе узна-  
вал его, тем больше он  
меня привлекал. И пер-  
вое, что в нем притяги-  
вало, когда узнал его  
ближе, это добре отношение к людям, безогляд-  
ная любовь к своему де-  
лу и огромная рабо-  
тоспособность. Он готов  
сутками репетировать,  
репетировать и в театре,  
и дома, и на улице, и в  
лесу, и просто в курилке.  
Когда смотришь, как он  
работает в репетицион-  
ном зале или на сцене,  
невольно начинаешь по-  
хорошему завидовать его  
неуемной фантазии, его  
умению сиюминутно, на  
твоих глазах, использовать  
тут или иную деталь,  
появившуюся на сцене,  
будь то палка, лоскуток  
бумажки или рапира. И  
во всем этом всегда  
мелькает что-то неожи-  
данно мальчишеское,  
озорное и азартное.

Подошел к концу театральный сезон. Что сде-

го его волнует важный  
вопрос «как?», а только  
потом «что?». Но это уже  
метод, это свой личный  
подход к делу.

Любимые роли Влади-  
слава — героико-роман-  
тического плана, но не  
плакатно-примитивные,  
а глубокие, сложные,  
зачастую противоречивые.  
Ему нравятся такие люди,  
как Луконин из пьесы К. Симонова  
«Парень из нашего горо-  
да» или Всеволод Виш-  
невский из спектакля «У  
времени в плена».

Такие роли требуют от  
актера собственной, опре-  
деленной, гражданской  
точки зрения, они требу-  
ют слияния личного и  
общественного, человечес-  
кого и актерского. На  
моем взгляд, это — основа  
основ нашей профессии.  
Из этого вытекает и ак-  
терская тема, тема Художника и Гражданина.  
Это делает актера лич-  
ностью, которая может  
утверждать идеи и идеа-  
лы нашего времени.  
Именно это и есть в ра-  
ботах Перова, который  
сам, подобно своему ге-  
рою, — в иллюзии у време-  
ни. Но театр сегодняшне-  
го дня требует от актера  
уметь делать все. И, на-  
верное, небезынтересно  
будет уже в новом сезо-  
не встретиться и вам, и  
меня с Перовым в роли  
Крутицкого в спектакле  
«На всякого мудреца до-  
вольно простоты». Мир  
Островского. К нему нуж-  
жен особый ключик. И  
это значит — снова ра-  
бота, «бессрочная каторга  
чувств».

Вот, пожалуй, и все,  
что мне хотелось рассказать  
вам о Владиславе  
Перове, о человеке и ак-  
тере, о моем товарище по  
работе. Конечно, это  
только несколько штрихов  
к портрету. Портрет  
еще в работе, это только  
наброски. А допишет его  
пусть он сам — своей  
жизнью.

Владимир  
РОМАНОВСКИЙ,  
актер областного  
драматического  
театра.