

Перов В. Г.
хуф.

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-53

Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА
г. Ленинград

13 МАР 1985

КИСТЬЮ ПРАВДИВОЙ И СТРАСТНОЙ

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

В РУССКОМ музее открыта выставка произведений Василия Григорьевича Перова, приуроченная к 150-летию со дня рождения художника.

Демократическую позицию Перова в искусстве определили не только его человеческие качества, особенности дарования и личный, во многом горький жизненный опыт, — прежде всего ее формировала сама эпоха общественного подъема конца 1850-х — начала 1860-х годов. Традиционный бытовой жанр, обычно бесхитростный и идиллический, обрел у Перова социальную остроту и гражданственность, глубину чувств и мыслей.

Уже в годы учебы он обратил на себя внимание необычной по содержанию картиной — «Приезд станового на следствие» (1857). Вопреки некоторой условности приемов, в ней чувствовалась не просто наблюдательность реалиста, но острая восприимчивость больных вопросов жизни.

В середине и второй половине 1860-х годов талант художника достиг расцвета. Мир его образов обогащается и усложняется. Вершиной бытовой живописи Перова стала картина «Последний кабак у заставы». В ней гармонично соединились выбор емкого, почти метафоричного сюжетного мотива и его совершенного художественного воплощения. Никогда еще Перов не достигал столь сильного эмоционального впечатления именно средствами живописи — тонко разработанным цветом с его градациями и контрастами, разнообразием живописного мазка. Художник передает зрителю ощущение и драмы человеческой, женской судьбы, и драмы всей русской беспробудной, опечаленной жизни. Не случайно на заднем плане картины в зареве заката так явно выступают водружен-

ные на столбах гербы Российской империи.

В 1870 году в культурной жизни России произошло важное событие — возникло Товарищество передвижных художественных выставок, объединившее передовых художников Петербурга и Москвы. Перов был в числе инициаторов организации этого сообщества.

Творческая энергия Перова проявляется в эту пору очень разнообразно. В его произведениях — и глубокая человечность, и жадный интерес к остро характерным ситуациям и типам людей («Охотники на привале»), и раздумье над отечественной историей (особенно привлекали эпизоды пугачевского восстания и церковного раскола), и желание заново осмыслить традиционные для искусства мифологические сюжеты.

Однако наивысшие достижения художника в 1870-е годы — в области портрета. Автор не стремится привлечь оригинальностью портретного мотива. Но каждый из его портретов неповторим и индивидуален, силен и пронизательно правдив. Недаром часть их заказал Перову взыскательный Третьяков. К сожалению, на выставке нет уникальнейшего из них — портрета Ф. Достоевского. Но вот — превосходный портрет драматурга А. Островского, писанный в особой, московской традиции, идущей от непринужденности моделей Тропинина.

Уловленная Перовым простота и естественность внешней манеры лишь подчеркивает демократизм писателя, а живой, пылкий взгляд открывает зрителю умного, наблюдательного психолога. В «Портрете

купца И. Камынина» волевое лицо и весомая монументальность позы изображенного — это не просто образ человека, знающего себе цену, но и черты целого сословия. Портреты В. Дала, М. Погодина, А. Майкова, А. Саврасова, Е. Перовой и многие другие доставляют радость художественного постижения личности.

Совершенно особую область перовского творчества составляют его рисунки — эскизы, этюды, наброски, помогающие понять процесс творчества художника и, кроме того, нередко имеющие самостоятельное значение.

Выставка, прошедшая с большим успехом в Москве, содержит около 200 произведений живописи и графики из различных музеев Советского Союза. Наиболее обширная коллекция принадлежит Третьяковской галерее. Прославленные полотна и рисунки этого собрания, некогда показанные в Русском музее к столетию со дня рождения Перова, снова в Ленинграде. Однако часть работ, приобретенных галереей в последнее время, демонстрируется в нашем городе впервые. Это «Приезд станового на следствие», «Парижская шарманщица», «Праздник в окрестностях Парижа», «Продавец песенников». Впервые экспонируются и некоторые произведения из других собраний.

Воссоединенное на выставке творческое наследие Перова показывает нам мастера выдающегося, глубоко национального. Присущие его творчеству правдивость, жизненность, гуманизм, народность принадлежат к непреходящим ценностям, неизменно находящим отклик зрителя, вызывающим чувства благодарные и уважительные.

М. ШУМОВА,
кандидат искусствоведения