

ПАМЯТНАЯ ДАТА

«Русская история теснится в душу...»

Моск. правда. — 1994. — Черев. — с. 15.

4 января Россия отмечает 163-летие со дня рождения прославленного живописца Василия Перова. Великие — действительно бессмертны. Ведь земная жизнь художника была короткой — всего 48 лет. И многие из его замыслов остались незавершенными. Но ему удалось создать главное — запечатлеть кистью русскую жизнь 60—70-х годов прошлого века со множеством разнообразных характеров, лиц, сцен, запечатлеть с таким удивительным мастерством, о котором его современники благодарно говорили: «Посмотришь единую секунду его картину, и русская история теснится в душу». Прошло более 100 лет. И удивительные жанровые картины «Чаепитие в

Мытищах», «Первый чин», «Монастырская трапеза» и другие стали для нас бесценной художественной летописью эпохи. Своим сочувствием к обездоленным многие живописные произведения Перова, например «Тройка», «Проводы покойника», напоминают поэтические произведения Н. А. Некрасова. Мы благодарны Перову за созданные им замечательные прижизненные портреты писателей, и среди них Ф. М. Достоевского и драматурга А. Н. Островского. Художник дал настолько глубокое воплощение образа Островского, что когда много позднее в Москве у Малого театра задумали соорудить памятник великому драматургу, известный скульптор Н. А. Андре-

ев пришел к подобному же решению.

Жизнь Василия Перова во многом была связана с Москвой. Знаменитый художник считался вождем московской живописной школы. Он был связан своей преподавательской работой с Московским училищем живописи, ваяния, зодчества. В кругах интеллигенции его даже называли «Папа московский», подчеркивая таким почетным званием, что подобно тому, как папа римский диктует из Ватикана законы всему католическому миру, Перов из Москвы диктовал законы всему русскому художественному миру того времени.

Д. ЕНИКЕЕВА.