

Перов Василий

20-26. 11. 1994

## Явление Венецианова с Перовым

### Почти век два шедевра считались потерянными

Сегодня в Лондоне на аукционе «Кристи» будут проданы две работы, которые сделали бы честь любому музею России: одна из лучших работ Алексея Венецианова — «На сенокосе» и перовская «На почтовой станции». Их появление на торги стало сенсацией для музейщиков.

ни. Он неизлечимо болен и знает это. У него нет наследников, и он собирается перед смертью превратить свою коллекцию в деньги. Все его собрание — 265 произведений — выставлено на торги.

### Перов прописался в Париже

Последний раз картину Василия Перова «На почтовой станции» видели в Москве, на выставке в 1866 году. С тех пор она считается потерянной, а единственным напоминанием о ней является хранящийся в Третьяковской галерее эскиз под названием «Требование лошадей». Эскиз этот попал в каталог работ художника, выпущенный к его 150-летию в Москве, что впоследствии сыграло главную роль в том, что картина была наконец обнаружена.

Нашел ее глава русского отдела «Кристи» Алексей Тизенгаузен, чем сам он страшно горд. Дело было в Париже. Один человек (имя которого по законам аукциона называть нельзя), в мире искусства случайный, пригласил г-на Тизенгаузена к себе посмотреть на одну картину. Хозя-



Алексей Венецианов. «На сенокосе»

дии Иовлевой, зам. директора Третьяковки, «этакий подтянутый и очень спортивный джентльмен». Он сказал, что если будет продаивать Венецианова, то обязательно — в Третьяковскую галерею».

Выяснилось, что сам владелец долгое время считал, что у него не Венецианов, а холст малоизвестного художника В.Б. Хвошинского, поскольку на картине, которую он купил за гроши на маленьком английском аукционе «Бонэмс» в 1967 году, была наклейка с этим именем. Судя по всему, пустница началась еще в 1908 году, когда шедевр Венецианова выставлялся в Санкт-Петербурге — без указания автора, зато с наклейкой «В.Б. Хвошинский». Именно с тех пор картину никто не видел. Вероятно, более полувека картина из собрания известного в России начала века дипломата и мецената считали его собственным произведением.

Теперь Венецианов нашелся. Но Третьяковская галерея не сможет получить шедевр, на поиски которого потратила не одно десятилетие: заплатить такую астрономическую сумму — полмиллиона фунтов — музей не в состоянии.

Г-н Провоторов, который пообещал отдать предпочтение музею, судя по всему, передумал. Сейчас 90-летний коллекционер как бы подводит итоги своей жиз-

и купил ее лет 5 назад, очень дешево, просто потому, что она ему понравилась. Глава русского отдела «Кристи» работу признал хорошей, но не более. О том, что это Перов, речи не было. Позже на глаза г-ну Тизенгаузену попался московский юбилейный каталог художника, где эскиз «Требование лошадей» уж слишком явно напоминал о картине, украшающей жилье его парижского знакомого. Владелец решил ее продать, хотя и неохотно — работа ему по-прежнему нравится. Но, вероятно, еще больше ему нравится создавать сенсации.

Правда, в этой истории еще много белых пятен, которые предстоит заполнить специалистам, ведь где-то же картина «богатилась» более века. Теперь, когда известен последний владелец, это можно выяснить, идя по цепочке от одного покупателя до другого.

Специалисты отмечают, что с каждым годом аукционным домам все труднее и труднее искать русское искусство на Западе. Остались лишь маленькие неизученные островки. Но судя по последним находкам «Кристи», именно эти остатки могут оказаться невероятно важными для российских специалистов.

Елена СКОВОРЦОВА