

Перов Василий

(N23). 06.02

Сострадание

СЫН БАРОНА КРИДЕНЕРА, РОЖДЁН-
ный до брака, носил фамилию крёстного
отца – Васильев. Но мир знает художника
по прозвищу, данному в детстве за хороший почерк, – Перов. Он
мог полагаться только на себя и свои
силы. Особенно ясно это стало после
поступления в училище. Василий был
лишён даже материальной помощи –
растущая семья отца не давала возможности
поддерживать старшего сына.

Столкнувшись в юности с несправедливостью, Перов не мог оставаться
безучастным при виде чужого горя. Неудивительно, что героями его картин
становятся люди, чьи страдания и

слёзы не слышат. Те, кто раздражает
счастливых и богатых одним своим существованием. Это и парижский нищий
мальчик Савояр, и измождённые дети-мастеровые с картины "Тройка", и
несчастливая крестьянская семья из "Проводов покойника", и отчаявшаяся
молодая женщина – "Утопленница". Художнику не приходилось выдумывать
сюжеты. Но работал он над полотнами долго, узнавая историю каждого
персонажа, проникаясь его мыслями и надеждами. (Впоследствии даже вышла
книжка Перова "Рассказы", повествующая о жизни героев картин.)

Рисунок Перова вызывал разные суждения. Он не ставил перед собой
графических задач, и многие упрекали его за схематичность, грубость. Но
в передаче трагедии, эмоций и чувств ему не было равных. Григорович говорил:
"Припомним его картину "Похороны". Перед нами сани с женщиной и детьми,
видна только спина женщины. Как сделал художник, мы не знаем, – это тайна
его высокого таланта, но, глядя на эту одну спину, сердце сжимается, хочется плакать..."

Е.Е.



Александр, - 2002. - январь (N23) - с. 39