

Перов Василий

(№23). 06.02

Сострадание

СЫН БАРОНА КРИДЕНЕРА, РОЖДЁН-
ный до брака, носил фамилию крёстного отца – Васильев. Но мир знает художника по прозвищу, данному в детстве за хороший почерк, – Перов. Он мог полагаться только на себя и свои силы. Особенно ясно это стало после поступления в училище. Василий был лишен даже материальной помощи – растущая семья отца не давала возможности поддерживать старшего сына.

Столкнувшись в юности с несправедливостью, Перов не мог оставаться безучастным при виде чужого горя. Неудивительно, что героями его картин становятся люди, чьи страдания и

слёзы не слышат. Те, кто раздражает счастливых и богатых одним своим существованием. Это и парижский нищий мальчик Савояр, и измождённые дети-мастеровые с картины "Тройка", и несчастная крестьянская семья из "Проводов покойника", и отчаявшаяся молодая женщина – "Утопленница". Художнику не приходилось выдумывать сюжеты. Но работал он над полотнами долго, узнавая историю каждого персонажа, проникаясь его мыслями и надеждами. (Впоследствии даже вышла книжка Перова "Рассказы", повествующая о жизни героев картин.)

Рисунок Перова вызывал разные суждения. Он не ставил перед собой графических задач, и многие упрекали его за схематичность, грубость. Но в передаче трагедии, эмоций и чувств ему не было равных. Григорович говорил: "Припомните его картину "Похороны". Перед нами сани с женщиной и детьми, видна только спина женщины. Как сделал художник, мы не знаем, – это тайна его высокого таланта, но, глядя на эту одну спину, сердце сжимается, хочется плакать..."

Е.Е.

Перов В. – сын барона Криденера – с. 30

