

Пожалуй, нет человека, которому нужно объяснять, кто такие Леня Голубков и Марина Сергеевна. Скандалная рекламная эпопея с участием этой парочки, их родных и близких, тянется почти год. Передышка продлилась лишь несколько месяцев, но и они промчались как один миг.

Прежде чем нанести визит в редакцию «Известий», Марина Сергеевна спросила разрешение у своего «шефа» — режиссера Бахыта Килибаева. Леня Голубков вел себя куда смелее:

— Фактически мы можем делать все, что хотим. По контракту мы не имеем права рекламировать другие компании и товары. А играть в театре или в кино — пожалуйста. В печати появлялись сообщения, что мне запрещают давать интервью.

Это неправда. Я сам стал избегать встреч с журналистами, после того как однажды меня коварно заманили в гости к моей бывшей квартирной хозяйке. У нее дома оказались переодетые корреспонденты (впервые слышим о спецодежде у журналистов. — Прим. ред.), которые такого потом понаписали! Попасть еще раз в лапы к этим монстрам меня не тянет. Опять же в газете написали, что Леня Голубков любит смотреть всякие там мексиканские мыльные оперы. Да в гроту я их видел! Как можно смотреть это занудство, этот непрофессионализм, эту серость? Разве можно сравнить с нашими «Семнадцатью мгновениями весны» или «Вечным звоном»? Меня раздражают растянутые сцены. А мыльные оперы в основном смотрят женщины, потому что это ностальгия по чистой, светлой, возвышенной любви. Надоела всем грязь, сталинщина и порнуха.

Безжалостно растоптав мексиканское

«мыло», Голубков трезво осознает свою эпохальную роль в развитии нашего общества:

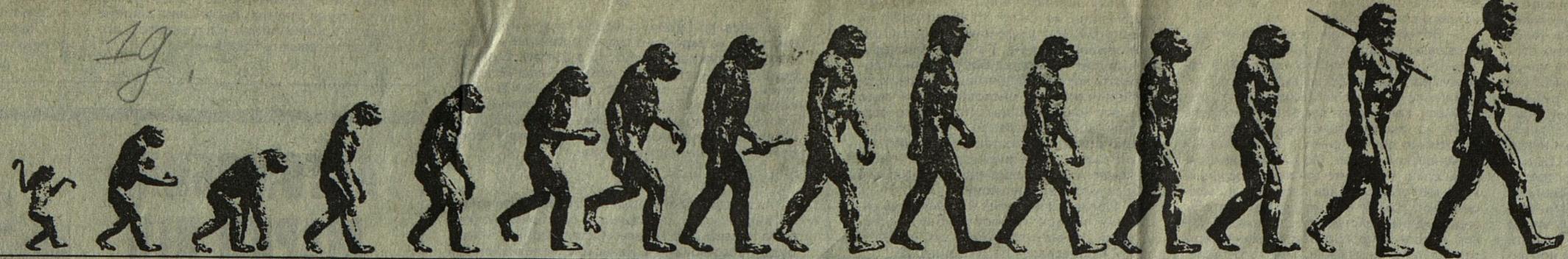
— Не сочтите это за громкие слова, но у каждого поколения есть свои кумиры. Как раньше — Павка Корчагин, так сейчас — Леня Голубков, революционер без пистолета и без трибуны. Он на деле показывает, как надо жить.

Марина Сергеевна оценивает свою роль в истории страны менее эпохально, но более глобально:

— Мы рекламируем нормальный образ жизни. Каждый из нас занимается чем-то хорошим и полезным. Марина Сергеевна любит Володю и пытается создать семью. Леня Голубков работает. Позволил себе выпить лишь раз в честь приезда брата. Пенсионеры наши заботятся о детях, внуках, соседке и даже собаке, не сидят на лавочке и не сплетничают. Студенты учатся. Если бы наше население подражало нам, у нас была бы идеальная страна. Образ Марине Сергеевне нельзя приникать. Мы можем лукавить, но на самом деле все мечтаем о чистой любви, семье, детях, пеленках. Я с Мариной Сергеевной так сроднилась, что мне на себя со стороны-то и посмотреть трудно.

На помощь пришел находчивый Леня, который «разглядел» свою подругу по рекламе как под микроскопом:

— Марина Сергеевна — русская женщина, хозяйственная, порядочная, добрая, с мечтой о счастье. Живет скромно — в дорогие магазины не захаживает, политикой живо интересуется, но на митинги не ходит. Работает экскурсоводом, водит экскурсии по Лефортову, Немецкой слободе, Немецкому



ВЫШЛИ МЫ ВСЕ ИЗ НАРОДА

Известия. — 1994. — 30 дек. — с. 10.

самая благополучная женщина. И личная жизнь у нее не сложилась.

Поначалу режиссер Бахыт Килибаев придумал, что Марина Сергеевна работает в магазине продавщицей. Марина не возражала:

— Не знаю, насколько мне удалось в плоть этог замысел режиссера, но я заметила, среди продавщиц пользуюсь особой популярностью. Все они принимают живое участие в моей личной жизни, советуют.

Марина Сергеевна (в миру Маргарита Калинина) на самом деле проживает в Лефортове, в небольшой квартирке, обставленной еще ее родителями. Родители умерли, и осталась она одна. Живет скромно — в дорогие магазины не захаживает, политикой живо интересуется, но на митинги не ходит. Работает экскурсоводом, водит экскурсии по Лефортову, Немецкой слободе, Немецкому

кладбищу. Без ложной скромности похвасталась, что в Москве она лучший экскурсовод по этой территории, что на экскурсии ходят специально на нее. И до всплеска всенародной известности ее называли самой популярной женщиной в Лефортове.

Экранный Марине Сергеевне недолго пришлось страдать в одиночестве. Не прошло и года, как у нее появился воздыхатель Володя. Пусть не первой свежести, но зато при галстуке. С серьезными намерениями. К тому еще любители поплясать в гостях. Однако ухажер в ЗАГС не торопится, и зародились подозрения, что он просто морочит голову доверчивой женщине. Народ задергался. И начал упрекать: «Что же это вы целый год тянете?»

На что Марина Сергеевна резонно заметила:

— Во-первых, не год. Мы появились на

экране только в феврале. Володя — в начале лета. Открою вам секрет. Володя очень сложный человек, и отношения у нас с ним непростые. Иногда он надолго пропадает. У него какая-то странная профессия, связанная с длительными командировками. Уезжает, не пишет, на письма не отвечает. Понять не могу, что за провалы такие. Ведь прежде чем выходить за человека замуж, надо все о нем разузнать. Я женщина осторожная, рисковать не люблю. Вот спросите у него, чего не женится?

Так и осталось непонятным, выражает первая леди Лефортова эти претензии от своего лица, или от лица Марине Сергеевны. Может быть, герои роликов так скжились со своими сценическими образами, что утратили чувство реального. Владимир Пермяков тоже не может расстаться с Леной Голубковым, что только подтверждает гипотезу:

— Экскаваторщик Леня — мужик деловой, хозяйственный, не пьяница, не бывало. Он, конечно, не интеллектуал, не из интеллигентной семьи. Зато работяга, трудится как пчелка, зарплату всю жене отдает, не пропивает. Он не консерватор, вникает в законы рынка, думает о будущем семьи. В нем есть мужицкая мудрость и хватка. Одну зарплату попробовал вложить в акции. Мол, пролечу — не пролечу? Не пролетел... Его называют глупым, примитивным. А он брата просвещает, который совсем в жизни не ориентируется. Леня не холивщик. Он вкладывает. Конечно, воспарил в облака после

того, как составил график благосостояния семьи Голубковых, по которому планировал купить мебель, машину, дом в Париже. Но купил только сапоги и шубу жене. И билеты в Америку. Вот там-то ему и открылись глаза. Он мечтал стать «боссом» и бизнесменом. А бизнес — тоже искусство, оно не всякому дано. Здесь нужно призвание. И вот он прозрел и вернулся к своему экскаватору.

Его образ мне по-человечески близок. Я тоже выбираю, что попроще. Даже в еде не избалован. Люблю огурчики, помидорчики соленые. Только у меня еще и другие потребности. Я хоть и непрофессиональный писака, но сам сочиняю сценарии. Написал книгу, три комедии. Есть задумка сценария для фильма с участием Пьера Ришара — комедии «Сын комиссара полиции».

Работал разнорабочим, грузчиком. Играли в театре «Рампа» в Красноярском крае — у себя на родине. После того, как сыграл Макаренко, меня взяли в профессиональный театр. Образования специального у меня, в общем-то, нет. Учился в театральном институте Московского дома учителя, там готовят актеров для народного театра. Мои персонажи на сцене были близки к Лене Голубкову. Все герои из народа: у Шекспира я играл слугу Макбета, в «Госпоже министерше» — курьера и жандарма.

«Вышли мы все из народа, дети семья трудовой...» — с этой поставленной режиссером задачей Леня и Марина справились блестяще. Народ безоговорочно поверил в реальность их существования. Карамельные актеры из других рекламных эпосов остались сугубо экранными персонажами. Эти же слились со своими образами и лицом, и одеждой, и душой, и мыслями.