

ЛЕНЯ ГОЛУБКОВ ТАК И НЕ КУПИЛ ДОМ В ПАРИЖЕ

МАЛЕНЬКИЙ ЮБИЛЕЙ: РОВНО 5 ЛЕТ НАЗАД НА ТЕЛЕЭКРАНАХ ПОЯВИЛИСЬ РЕКЛАМНЫЕ РОЛИКИ МММ «ПРО ЛЕНЮ»...

Труд - 1999 - 26 янв. - с. 4.

Сыгравший этого героя эпопеи МММ Владимир Пермяков стал тогда чуть ли не самым популярным человеком в стране и даже был признан в 1994-м «Человеком года».

Теперь падение МММ заслонило падение ГКО, и о Лене Голубкове забыли. С вопросом «Ну что, Леня, купил жене сапоги?» на улицах больше не пристают. Все это время исполнитель роли Голубкова вел весьма скромный образ жизни. Выступал в сборных концертах с двойниками. Доносил шубейку, в которой появлялся еще в тех безымянных роликах. От былой славы у него осталась 3-комнатная квартира, но обставить ее денег так и не хватило.

Тем не менее надежды рано или поздно стать звездой мирового уровня «Голубков» не теряет. Для чего недавно даже сделал пластическую операцию носа.

ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА

- Володя, забыли о вас все? И головокружительной карьеры, на которую вы так рассчитывали, пока не получилось?

- У нас в России таланты, как я понял, никому не нужны. Если бы я на Западе имел такую популярность, меня бы рвали на части. А здесь я оказался не у дел. Учитывая свои творческие возможности, я бы мог оставить большой след в кино. И всем скептикам говорю: Леня Голубков - это цветочки по сравнению с тем, что я могу играть. Если тут за 30 секунд ролика я сумел создать образ, который запомнили и полюбили, что же говорить о полнометражном кино!

- Что же, ни одного хорошего предложения не было?

- Предлагали сняться в главной роли в фильме «Моя жена - секс-бомба», да денег на фильм не нашлось. Так что сыграл всего в двух эпизодах: в фильме «Афера, музыка, любовь» эка в камере изображал и в картине «Репитэ» глухонемого кладбищенского сторожа сыграл.

Одно приятно: из этого фильма мне пришлось отрастить бороду, и все говорили, что я с ней очень хорош, даже похож на Чернышевского. Долго потом не решался ее сбрить.

- Ну теперь вы обогородили внешний облик более радикальным образом - нос переделали...

- Я на эту операцию целенаправленно копил: все, что на гастролях зарабатывал, откладывал. Во-первых, он у меня когда-то давно был сломан, и дышать было тяжело. А потом, конечно, хотелось быть симпатичнее. Хотя некоторые говорили: не надо делать, потеряется колорит. Но я думаю, ничего страшного. Сейчас я собой доволен: стал выглядеть намного интеллигентнее.

- Краморова не вспоминали, который избавился от косоглазия и много потерял в имидже?

- Там другое дело. Косоглазие - его главный козырь был. Я оригинальность не потеряю...

- Но в итоге-то чем сейчас занимаетесь?

- Работаю в детском театре «Зонг». Уже больше года. Играю в сказке «Зайка-заяничка» роль Волка, в «Сказке о попе и его работнике Балде» - роль попа, а в сказке «Царевна-лягушка» - Царевича. Мне нравится. Хотя денег платят совсем немного. Вот на Новый год ездил, в елках участвовал...

ДИВИДЕНДЫ

- Когда пирамида МММ лопнула, народ, наверное, и с вами жаждал разобраться?

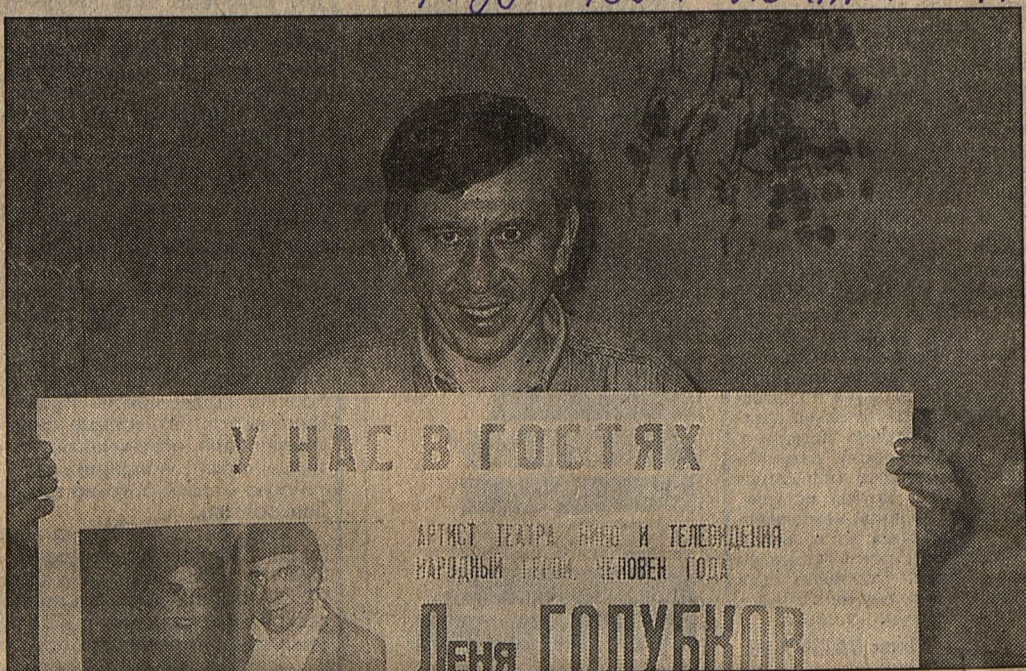
- Да нет, все как-то с пониманием отнеслись. Наезжали в основном тетки в транспорте. А однажды на радио выступал. И какая-то женщина позвонила, сказала, что меня в тюрьму надо посадить. Но потом позвонил другой человек и сказал: «Я потерял 12 миллионов, но на вас не обижаюсь. Вы же актер».

Сейчас Мавроди пытаются выставить этаким Остапом Бендером. Я много об этом думал - ведь угрызения совести я все же испытываю - пытался понять, почему так случилось. И пришел к мысли, что Мавроди им мешал. Они его убрал как конкурента. А потом ГКО сделали - ту же пирамиду на правительственном уровне. Ведь тогда не в банки несли деньги, а в МММ. И его решили уничтожить. Я не верю, что Мавроди не заплатил те налоги, которые тогда на него повесили. Он был слишком умный, чтобы делать такие глупости, вступать в конфронтацию с государством. Просто повод надо было найти.

- Нынешний финансовый кризис вы ощутили на себе?

- Сбережений особых у меня не было. Копил 500 долларов на операцию, они у меня в рублях были. Так что, конечно, потерял. Но операцию в конце концов мне согласились сделать подешевле.

- На акциях МММ разве тогда не обогатились? Народ-то по три дня в очереди стоял, чтобы их купить. И о грядущем крахе вы, наверное, раньше других узнали?



Крупнее роли, наверное, уже не будет.

- Ничего я не покупал, не было у меня денег. Я вообще к этой кухне никакого отношения не имел. С Мавроди даже знаком не был. Когда все лопнуло, некоторые знакомые звонили, просили помочь вытаскать деньги. Я наекнул режиссеру, а он сказал: «Не лезь не в свое дело!»

- За ролики хоть хорошо платили?

- Скромненько. 200-250 долларов за ролик. Но я был рад и этому. Слышал, конечно, что некоторым за рекламу по несколько тысяч долларов платят. Но права качать я не умею. И все равно им благодарен. Они же меня открыли как актера.

- А трехкомнатную квартиру на что купили?

- Купил, когда книгу написал «Как я стал Ленью Голубковым». Издательство «Терра» заплатило хороший гонорар.

ТИПАЖ - ПРОСТОФИЛА

- А как вас нашли на эту роль?

- Я учился на актера народного театра. Играл в Канске в молодежном театре, потом в драматическом. Но там мне атмосфера не нравилась - настоящая дедовщина была. А я такой ранимый, застенчивый от природы. Через некоторое время решил поехать в Москву на актерскую биржу. В эпизоды меня стали приглашать. Типаж русского мужика-простофили всегда нужен. Режиссеры говорили, что у меня внешность такая неординарная. Но платили мало, а концы с концами с трудом сводил. А в 1994 году меня пригласили на Воршавку, 26 - на съемки в офис МММ. Им как раз был нужен мужик из народа. Так я стал Леньей

«женихом Володей» тоже вроде роман был. Я, правда, не вникал в эти подробности.

Конечно, время нас развело. Но с «братом Иваном» до сих пор созваниваюсь. У него тоже ничего в жизни не изменилось - по-прежнему преподает философию. «Одинокая женщина Марина Сергеевна» как работала, так и работает экскурсоводом в Лефортово. Дивидендов от МММ никто не поимел.

МУЖСКОЕ СЧАСТЬЕ

- Помнится, после эпопеи с МММ вы очень счастливо женились - тогда все газеты об этом писали - на журналистке светской хроники РИА.

- Мы с Наташей познакомились на одной кинопремьере. Она попросила интервью дать. Сначала друзьями были, потом встречаться стали. Она была легкий человек, как колокольчик. Придет, рассказывает что-то. Вся такая эмоциональная. На тусовки мы с ней часто ходили. Она была умная, интеллигентная женщина, всю классику перечитала. Но с юншеским задором. Мне с ней хорошо было. Сначала полтора года жили гражданским браком, потом поженились. И свадьба была такая шумная, театральная - как спектакль. Я двойников пригласил, они поздравляли, и все герои роликов были. «Марина Сергеевна» потом сказала, что это была самая веселая свадьба в ее жизни. Я сейчас фотографии смотрю: Наташа там такая счастливая. ...Через год она умерла. Обычная простуда, и вдруг отек легких. Для меня это шоком стало. Так тяжело было, да и сейчас тяжело.

...Все говорят о женском счастье, а о мужском не говорят, как будто мужчины не хотят быть счастливыми.

Мужчин всегда изображают какими-то монстрами, а ведь им тоже очень трудно найти себе женщину, которая бы понимала. Здесь то же правило, что и в драматургии: нужно видеть и слышать партнера. Это был третий мой брак, и он был очень счастливым. Когда Наташи не стало, я себя почувствовал таким одиноким, несчастным. Хотя у меня много друзей. Но никакие друзья жену не заменят.

- Может быть, еще что-то наладится? Одному тяжело.

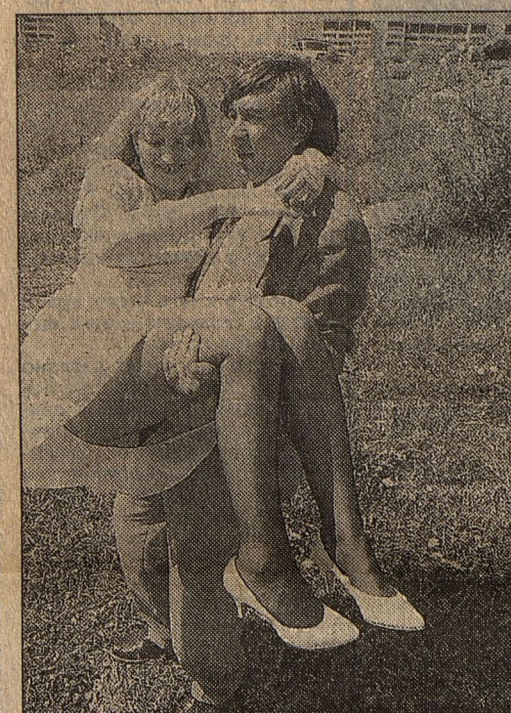
- Жениться снова для меня не проблема.

Некоторые женщины сами делают мне предложение. Но я не хочу жениться так, чтобы через месяц развестись. Сейчас мне нравится одна женщина, и, может быть, я со временем наберусь смелости сделать ей предложение.

ПАРТНЕРЫ

- Говорят, двойник Ленина сейчас вместе с вами живет?

- Да, скоро как раз должен подойти. С заработков обычно часов в 9-10 возвращается. Ходит по центру и предлагает гостям столицы с ним вместе сфотографироваться. Но на этом бизнесе особо не разбогател. Полароидная кассета сейчас очень дорогая, с одного снимка ему десятка в лучшем случае достается. А работа - тяжелая, целый день на ногах. ...Сам он прописан в Ереване, а сюда я его пустил пожить по-дружески. Вдвоем веселее. Тем



В день свадьбы с Наташей. Счастье оказалось коротким...

Голубковым. Новый ролик каждый месяц выходил.

- Какой ролик вам тяжелее всех дался?

- Где мы с Иваном на кухне водку пили. Он никогда этого не снимался, и все время текст забывал. Пришлось дублей 15 сделать. И очень большое количество воды выпить вместо водки.

- Говорят, с персонажами роликов вы до сих пор дружите?

- Отношения у нас сложились самые хорошие. Со всеми, кроме Лены Бушуевой, которая Риту Голубкову играла. С ней, прямо скажу, мы не дружили. Раньше она вела детскую программу на ТВ, мексиканские сериалы озвучивала, а сейчас даже не знаю, чем занимается. А все остальные часто собирались. «Молодожены Игорь и Юлия» оказались очень хорошими ребятами. У них тогда даже какие-то личные отношения намечались. И у «Одинокой женщины Марины Сергеевны» с

более, его квартирная хозяйка из дома выгнала, почему-то не нравился он ей.

- Видимо, Владимир Ильич - хороший собутыльник?

- Да нет, пьет он мало. Зато с ним есть о чем поговорить. Он же кандидат физических наук. И личная жизнь у него тоже не сложилась.

- С «Гитлером» вы тоже дружите?

- «Гитлер» - очень беспокойный товарищ. Утомляет. Эгоист ужасный. Иногда ночует у меня, но потом я прошу: «Саша, минимум неделю не ходи ко мне». Он же все: «Я» да «я», «Вот статьи обо мне». Я говорю: «Ты что, суперзвезда или ученый, сделавший открытие? Обычный мужик с улицы!»

ПРО РАЙ И АД

- Во времена успеха МММ вы частенько появлялись в Доме кино. Но, кажется, актерская братия к вам отнеслась не слишком доброжелательно?

- Они ревностно ко мне отнеслись. Как волки зубами скрипели, готовы были сожрать. Потому что в рейтинге популярности именно я был назван «Человеком 1994 года».

- В то время вы сценарии усиленно писали. Хотели поставить сногшибательную комедию?

- Целый год со всеми этими сценариями по студиям ходил, так ничего и не получилось. Это были комедии про иванушек-дурочков. Типа комедий с Пьером Ришаром. Я бы как раз очень подошел на такую роль. Была у меня задумка и с самим Ришаром связаться. Пытался через посредников, но пока результат - ноль. Еще я думал по рекламе МММ сериал сделать, назвать его «Куплю жене сапоги». Как Леня вложил деньги в акции, а потом все потерял. Как ему пришлось выживать в современных условиях. Леня пытается гербалайф продавать, потом открывает кооперативную прачечную, становится преуспевающим. Это была бы русская «Санта-Барбара». Интерес вроде бы проявляют, но спонсор все равно нужен.

- Вы вроде бы даже собирались ехать в Голливуд - показывать там свои сценарии...

- В Америке я побывал. Была поездка, куда пригласили много наших артистов. Мы с «братом Иваном» поехали. Собирались там заодно отрекламировать один русский ресторан. Они эту рекламу по кабельному ТВ хотели гнать. Но что-то не сложилось. А я сценариев с собой набрал, думал: вот выйдет ролик, и с ним я прямо в Голливуд. Не получилось.

- Так что до последнего времени вы вообще без работы сидели?

- Ну да. Вес 1995 год жил за счет книги. Потом гонорары закончились, и пришлось вместе с двойниками идти фотографироваться на Арбате. Как раз «Леня» меня тогда и позвал работать вместе. Потом стал выступать на сборных концертах. Анекдоты про Леню Голубкова рассказывал.

Самой большой популярностью вот этот пользовался: «Умер Леня Голубков. А Бог не знает, куда его отправить, в рай или в ад. Говорит: «С одной стороны, ты виноват, ты обманул всю страну. Но с другой стороны, тебя самого использовали. Куда тебя определить - я не знаю. Выбирай сам. Сейчас я тебе покажу то и другое». Показывает рай - там все сонные, вялые. И показывает ад - там пьянка, девочки. Леня говорит: «Я выбираю ад». Определил его Бог, а через неделю решил посмотреть, как он там живет. Приходит, а там черти Леню каленым железом пытаются. Леня взмолился: «Господи, как же так, ты же мне совсем другое показывал?!» А Бог ему отвечает: «Леня, так то же был рекламный ролик!»

Ирина ХМАРА.