

ПЕВЕЦ ТРУДОВОГО УРАЛА

(К 80-летию со дня рождения Е. А. Пермяка)

В 1977—1979 годах в Свердловске вышло четырехтомное собрание сочинений Евгения Андреевича Пермяка. Средне-Уральское издательство впервые осуществило всесоюзное подписное издание, сделало это на высоком уровне. «Правда» посвятила этому изданию большую статью (28 февраля 1980 года), отметив, что «творчество одного из старейших советских писателей Евгения Андреевича Пермяка, неразрывно связано с жизнью индустриального Урала, завоевало широкое признание у читателей. Оно привлекает самобытными красками, гражданским пафосом».

Высоко оценивая представленные в собрании сочинений, созданные более чем за шесть десятилетий романы, рассказы, сказки и сказки Е. Пермяка, «Правда» писала, что «соединенные вместе, они как бы образуют единый и целостный, неповторимый художественный мир писателя».

А в центре его — «образ человека с замечательными рабочими руками, которыми вся жизнь, весь белый свет держится»...

Истоки творчества Е. А. Пермяка — в трудовом Урале. Родился он в Прикамье 31 октября 1902 года, детство его прошло на Воткинском заводе. На Урале писатель

провел половину своей жизни. В Свердловске Пермяк жил и творил в трудовом строю уральцев все годы Великой Отечественной войны, будучи уже известным автором. Здесь расцвела его плодотворная дружба с П. П. Бажовым. Яркое свидетельство этой дружбы — не только многолетнее творческое общение и интереснейшая переписка, но и книга Е. Пермяка «Долговекий мастер» — одна из лучших книг о Павле Петровиче Бажове.

Творчество Е. А. Пермяка многообразно. Фундаментом его является цикл «уральских романсов», которые автор целенаправленно создавал в течение многих лет. Яркие художественно-публицистические произведения эти критика справедливо называет и политическими романами. В них средствами художественной образности раскрыты острые социальные конфликты современности.

«Сказка о сером волке» — роман о двух судьбах и разных мировоззрениях. Через

сорок лет встретились братья Бахрушины. Один из них — председатель уральского колхоза, другой (давно оказавшийся за рубежом своей Родины) — ныне американский фермер. «Мистер волк» живет устремлениями индивидуалиста, частного предпринимателя и не может понять жизни брата и его односельчан. Идеологическая пропасть разделяет братьев. «...Остались после американского гостя только часы с боем да вот эта сказка о сером волке, который под конец жизни хотел стать человеком, да не переислился своего звериного нутра»...

Как рассказывал позднее сам Е. А. Пермяк, работая над романом, он неоднократно бывал в колхозе имени Свердлова Сысертского района Свердловской области. Его люди пятидесятих годов явились прототипами многих положительных героев повествования.

Столь же социально-острым является и роман «Старая ведьма» — о липкой паутине живучих пережитков стая-

тельства. Жажда обогащения увлекла в свое болото семью Ожигановых. Эта «старая ведьма» пыталась втиснуть туда же и молодого сталевара Васильева... Злободневны и актуальны идеи романа, зовущего на борьбу за социалистическую мораль.

Герои «Последних заморозков» — молодые рабочие, за ними стоят трудовые династии. А в романе-сказке «Яргород» сложно свиваются судьбы многих людей труда, решающих современные проблемы прогресса и человеческого счастья. Эта удивительная светлая и емкая книга была удостоена премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о современном рабочем классе.

«Правда» назвала Е. Пермяка и «мастером исторического романа». Несомненно, главной книгой здесь является его масштабный историко-революционный роман о становлении людей трудового Урала в годы накануне и после Великого Октября — «Горбатый медведь». Многогранен образный мир романа. Рабо-

чие, революционеры-подпольщики, интеллигенты, социал-предатели, враги революции разных оттенков. Активно действуют они в бурном кипении событий, особенно запоминается мастерски выписанная фигура Маврикия Толлина, его сложный и типичный путь молодого революционера-большевика. Он станет героем и другой, «отпочковавшейся» от романа книги для юного читателя — повести «Детство Маврикия».

«Горбатый медведь» — плод многолетнего труда — был завершен и впервые издан в шестидесятые годы, а затем многократно переиздавался. «Мне нравится этот роман», — писал С. Баруздин, — и по манере письма, и по яркому уральскому колориту, и по той подлинно сказочной «пермяковской» языковой стилистике, которой всегда отличаются лучшие книги Евг. Пермяка для взрослого и юного читателя... А через десять лет, незадолго до своего семидесятилетия, Е. А. Пермяк выпустил в свет новый исторический роман «Очарование темноты». Писа-

тель как бы завершил свой цикл политических романов.

Роман «Очарование темноты» не вошел в четырехтомное собрание сочинений, как и другие произведения последних лет. Среди них и волнующая лирико-публицистическая книга «Мой край» — «тетради» об Урале, который автор воспекает, как свой родной край. В 1982 году в Москве вышел юбилейный однотомник новых произведений писателя. Сам Евгений Андреевич любил именовать его как бы пятым томом собрания своих сочинений.

Мы коснулись в основном «взрослой» прозы Е. А. Пермяка. Но с равным правом можно говорить о нем и как о большом детском писателе. Не случайно книгу «Евгений Пермяк. Очерк творчества» выпустило недавно издательство «Детская литература». В ней много мест уделено вкладу Евгения Пермяка в художественную и научно-популярную литературу для детей. Начиная с популярнейшей книги «Кем быть?» (1946 год), написанной на Урале, Е. Пермяк создал десятки ска-

зов и сказок для читателей разных возрастов, в том числе и для самых маленьких. Как отмечала «Правда», «написаны эти сказки и сказки чистым, прекрасным языком. По их страницам рассыпаны, точно уральские самоцветы, народные слова, обороты речи, пословицы-присловицы».

Собранные в книгах «Дедушкина копилка», «На все цвета радуги», «На разные голоса», «Памятные узелки», «Семьсот семьдесят семь мастеров», «Сказ про глаз» и многие другие, сказки эти идут к сердцам ребят на языках народов СССР, переведены во многих зарубежных странах, изданы и издаются миллионными тиражами. Главная тема одного из зачинателей современной советской сказки — счастье труда, радость и гордость умельца, приобщение к многообразию окружающего мира.

Евгений Андреевич Пермяк ушел из жизни в августе 1982 года, за три месяца до своего 80-летия. Как писали в сообщении о смерти старейшего советского писателя секретариаты правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, «советская литература понесла горькую утрату, но с нами остаются и долго будут жить талантливые книги Е. А. Пермяка».

Б. КРУПАТКИН.