

## портрет писателя



К 70-летию со дня рождения  
Е. А. ПЕРМЯКА

конферансье в эстрадном концерте, а иногда на мастерового — слесаря или плотника, увлеченного своим делом. Работает Пермяк за письменным столом, на портативной пишущей машинке, но на его ладонях — твердые бугорки от долота и лопаты. Он так же радуется новому сюжету, возникшему в его писательском воображении, как и росту пока еще маленького, но уже крепкого сибирского кедра, семечком посаженного им на подмосковной земле в Переделкине.

Откуда появились и развились в нем эти черты характера? Думаю, что от влюбленности в жизнь и от сознания своей причастности ко всему сущему в ней.

Евгений Андреевич Пермяк родился в Прикамье, на западных отрогах Урала — той воистину дивной земли, которая с давних времен утвердилась в сознании русских людей сказочным богатством природы, душевной щедростью, сметливостью и трудолюбием живущего здесь народа. Еще в детстве основы знаний бу-

налистом-газетчиком, руководителем агитколлектива. Наконец поступил учиться и в 1930 году окончил педагогический факультет Пермского университета. Но все это было лишь подготовкой к главному делу...

Еще в ранней юности Евгений Пермяк увлекался литературой. Он пробовал сочинять стихи и рассказы. Потом, уже в студенческие годы, составлял целые программы для «Живой театрализованной газеты». В тридцатых годах заявил о себе как драматург. Его пьесы «Лес шумит», «Рожь цветет», «Перекал» ставились на сценах театров. Литературное творчество тогда еще молодого Пермяка вышло из стадии первоначальных, ученических опытов и стало делом всей его жизни.

Писательский дар Пермяка развивался на благоприятной почве любви к родному уральскому краю. На этой же почве у него возникла долготелая дружба с П. П. Бажовым. От него перенял Пермяк живой интерес к драгоценным са-

Обращенная к юным читателям, книга «Кем быть?» открыла новый важный этап в творчестве Евгения Пермяка — его приход в детскую литературу.

Сочинению книг для самых юных читателей Евгений Пермяк отдал и продолжает отдавать много сил и таланта. Особое место в этой работе занимают сказки. Лаконичные по форме, исполненные живой фантазии, сверкающие богатством народного языка, они несут в себе заряд большой нравственной силы, увлекают детей в прекрасный мир, где всему голова — Труд и светлая Правда.

Сказки Евгения Пермяка духовно обогатили не только тех, для кого они сочинялись, но и самого автора. Работа над ними, несомненно, способствовала дальнейшему расцвету его писательского искусства.

Блеском литературного мастерства отмечены его короткие рассказы для детей, а небольшие, но емкие по заключенному в них материалу книжки «Азбука нашей жизни», «Сказка о стране Терра-Ферро» явили собой принципы

# ИЗЛУЧЕНИЕ ТЕПЛА И СВЕТА

Виктор ПОЛТОРАЦКИЙ

душный писатель черпал не только из школьных учебников. Глубочайшим учебником для него была сама жизнь. Сознание того, что одним из высших достоинств человека являются труд, мастерство, возбудило у Евгения Пермяка мечту выучиться на инженера, чтобы создавать машины, облегчающие и ускоряющие работу людей. Но обстоятельства революционного времени переиначили его планы.

В начале двадцатых годов еще совсем молодым человеком он попадает в Сибирь, на самый трудный тогда, продовольственный фронт. Разъездная работа в Кулундинских степях, требовавшая не только физических сил, но и твердости характера, быстроты и самостоятельности решений, общение с самыми разными людьми учили его мужеству. Он занимался хлебозаготовками, был гуртоправом, потом инструктором по культурно-просветительной работе, жур-

моцветам изустного народного творчества. Это расцветило палитру писателя яркими красками. В уральском фольклоре он нашел и подтверждение своих, с детства сложившихся представлений о нравственной силе труда, возвышающей и облагораживающей человека.

В совместных с П. П. Бажовым поездках Пермяка по Уралу родились книги очерков «Уральские записки» и «Строители», а затем возник замысел интересной книги «Кем быть?».

Состоящая из сюжетно завершенных глав-новелл, книга Евгения Пермяка «Кем быть?» появилась в 1946 году и принесла писателю первый шумный успех. Она сразу же была издана массовым тиражом, а потом несколько раз переиздавалась. Ее переводили на иностранные языки и на языки народов СССР. Критики отмечали, что эта книга «являет собой подлинный гимн человеку труда».

ально новое направление в развитии научно-популярной литературы для юных читателей.

Плодотворная работа Евгения Пермяка в детской литературе — лишь часть его писательского труда. За сорок лет им написаны и изданы десятки книг, в том числе романы «Сказка о сером волке», «Старая ведьма», «Горбатый медведь», «Последние заморозки», «Сольвинские мемории», «Царство Тихой Лутони», «Бабушкины кружева»; повесть «Детство Маврика»; книги рассказов и очерков. Популярность его у взрослых читателей — рабочих, колхозников, людей интеллигентных профессий — ничуть не меньше, чем у читателей «Памятных узелков» или «Дедушкиной копилки».

На романы и повести Евгения Пермяка в свое время появилось немало рецензий, и нет необходимости повто-

рять уже сказанное. Однако следует напомнить, что появление в 1960 году романа «Сказка о сером волке» было заметным событием в советской литературе. В этом остропублицистическом, злободневном произведении писатель обратился к большим социальным конфликтам. Сюжетную основу романа составляет необыкновенная встреча двух братьев Бахрушиных. Один из них — председатель колхоза, другой — американский фермер. Жизненные пути их разошлись в годы революционного разлома, когда Трофим Бахрушин, служивший в белой армии Колчака, бежал в Америку. Перед читателем предстают два чуждых друг другу мира — мир советского колхозника Петра Бахрушина, сильный взаимным доверием людей и радостью творческого труда, возвышающего душу и мир капитализма, живущего по звериному закону: «Человек человеку — волк».

Писателю удалось воссоздать живые образы представителей противоборствующих миров, показать силу и чистоту нашей правды и глубину пропасти, разделяющей братьев Бахрушиных.

Против психологии собственничества, растлевающей душу, направлено острое роман «Старая ведьма». Писатель показывает, как незаметно, исподтишка собственность затягивает в свои сети стареющего Киреева, духовно обкрадывая его. Но автор романа выступает здесь не только обличителем, констатирующим нравственную деградацию Киреева, а и активным борцом за спасение человека от козней проклятой «ведьмы».

Отличное знание истории Урала, сложившихся здесь самобытных характеров, уклада заводской жизни позволило Евгению Пермяку создать многоплановый историко-революционный роман «Горбатый медведь». Идейной основой его является проблема формирования личности, то есть одна из главнейших и вечных тем мировой литературы.

Среди «уральских» романов Евгения Пермяка особо следует выделить «Последние заморозки», «Сольвинские мемории» и «Царство Тихой Лутони». Сам автор назвал их «маленькими романами». Но это чисто условное определение. Произведения эти действительно велики по объему, зато к ним вполне применима поговорка: «мал золотник, да дорог». По глубине содержания, идейной целенаправленности и по художественному мастерству «маленькие романы» гораздо весомее многих пухлых, рыхлых томов. Здесь в новом, возросшем качестве раскрывается духовная

зрелость писателя, его искусство лепки характеров и сюжетного построения...

Наконец, в самый канун семидесятилетия Евгения Пермяка, нынешним летом, в журнале «Москва» (№№ 7—8) опубликован новый его роман «Ягрод», в котором автор на современном материале показывает процесс обновления жизни, сплетающей из тысячи людских судеб новую счастливую судьбу старого провинциального Яггорода. И этот роман свидетельствует о том, что Евгений Пермяк неутомим в своих поисках нового...

Литературное творчество есть дело художника, требующее от него отдачи всей энергии духа. Оно несовместимо с механическим безразличием и лишь тогда достигает цели, когда художник живет тревогами, радостями и надеждами своих современников, когда он способен верно осмыслить минувшее и прозорливо видеть истоки будущего. Подобно тому, как река, начавшись из малого, почти неприметного родника, в непрерывном течении своем по земному простору становится все шире и глубже, творчество художника приобретает силу и глубину лишь в непрерывном труде — застой губителен для него.

Литературное творчество Евгения Пермяка как раз и отличается непрерывным поиском нового и той силой, которая эмоционально воздействует на читателя. Произведения писателя проникнуты политической остротой, целенаправленностью и глубокой верностью нравственным идеалам трудового народа.

Я уже говорил о том, что автор многих прелестных и мудрых сказок Евгений Пермяк ничем не похож на сусального дедушку-сказочника. Ему свойственно чувство нового. Он живет тревогами, радостями и надеждами современников.

В одном из своих уральских романов Евгений Пермяк писал, что «человек не может быть согрет только своим теплом. Его согревает тепло других. Но для этого нужно, чтобы и ты тоже излучал тепло. Это великий закон взаимного излучения теплоты». Творчество самого писателя, человека искреннего, горячего, с юных лет впитавшего душу нравственные идеалы народа, есть непрерывное излучение тепла и света, которыми щедро наполнены его сочинения. И миллионы благодарных читателей платят ему за это теплом своего признания. Таков закон взаимного излучения теплоты.