

# ПОДАРИЛ МАСТЕР

Творчество одного из старейших советских писателей Евгения Андреевича Пермяка, неразрывно связанное с жизнью индустриального Урала, завоевало широкое признание у читателей. Оно привлекает самобытными красками, гражданским пафосом. Писатель известен не только как прозаик, но и как драматург, публицист. Значительны заслуги Евгения Пермяка и перед нашей детской литературой.

Недавно завершен выпуск четырехтомного собрания сочинений Евгения Пермяка (Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство, 1977—1979). В него вошли созданные в разные годы произведения: романы, рассказы, сказы и сказки. Соединенные вместе, они как бы образуют единый и целостный, неповторимый художественный мир писателя.

В центре его — образ человека с замечательными рабочими руками, «которыми вся жизнь, весь белый свет держится». У этого главного героя — чуткое, щедрое сердце, от него словно исходит силовое поле доброты, верности, постоянства, совестливости, выдержки, справедливости. Такой герой близок к природе, тонко чувствует и понимает ее, а в душе его живет выработанная веками народная поэзия, фольклорная стихия. И душа этого героя будто сливается с душой народной, вернее, в ней — подобно тому, как отражается солнце в капле росы, отразились миропонимание и мироощущение народа. В художественном, строго реалистическом мире Евгения Пермяка отчетливо различимы корневые, изначальные основы жизни, и все его сказки и сказы — это по сути дела выраженная в концентрированном виде народная мудрость, народный взгляд на жизнь.

Открывает собрание сочинений роман «Сказка о сером волке», история о том, как встретились в приуральском селе братья Бахрушины — председатель колхоза Петр и американский фермер Трофим, наполнена в романе

## Среди книг

глубоким идейным содержанием. Перед нами не только два человека, две судьбы, но и два противоположных мира, две морали. «Мистер волк», явившийся сорок лет спустя в родные края, предстает как живое олицетворение капиталистических устоев и порядков, как индивидуалист, вскормленный обществом частного предпринимательства и конкуренции. Петр говорит о своем брате: «Пустой он или, лучше сказать, опустошенный». Перечитывая роман, вновь чувствуешь его горячую публицистичность, острую сюжетную и образную контрастность.

Современность всегда близка Пермяку, глубоко волнует писателя. При этом он нередко обращается к серьезным нравственным проблемам, возникающим в жизни. Пример тому — его роман «Старая ведьма». Вспомним, как изобретательно, с каким беспощадным сарказмом развенчивает писатель «госпожу частную собственность», в чьи колдовские тенета попадают еще люди, причем даже хорошие труженики, вроде героя романа — известного сталевара Василия Петровича Киреева, бывшего фронтовика. Автор не только осуждает своего героя, но и борется за него, показывает его постепенное исцеление, ибо рабочий человек Киреев в конце концов находит в себе силы вырваться из западни старой ведьмы.

Другие герои, другие проблемы — в романе «Яргород». Здесь — волнующий рассказ о возрождении древнего города, в окрестностях которого найдена нефть, о людях, которым строить новую жизнь и осваивать природные богатства.

Евгений Пермяк — мастер исторического романа. Наиболее значительное его произведение в этом жанре — «Горбатый медведь», большой, многоплановый роман, где на широком историческом фоне показан процесс внут-

реннего формирования молодого героя — большевика Маврикия Толлина. Действие происходит в основном в одном из заводских городков Урала — Мильве, но то, что совершается там, типично для рабочей дореволюционной России. Как и во многих произведениях Евгения Пермяка, в этом романе есть своя символика. Своеобразным символом самодержавия и капитализма предстает установленный на плотине завода горбатый чугунный медведь с литой медной позолоченной короной. И столь же символически выглядит в дни революции поступок Маврикия и его друзей, которые отвинчивают корону и сбрасывают ее в пруд.

Урал богат народным творчеством. «В наших местах что ни гора — то сказка, что ни приговор — то присказка», — читаем мы у Евгения Пермяка. Писатель создает живые и одухотворенные образы людей труда. Они как бы неторопливо проходят перед нами — все эти рудознаты, рудобой, доменщики, бурщики, мастера, мастерами, народные умельцы, кузнецы, плотники, пахари, охотники, косари, старатели-золотоискатели, лесники... Мы видим мудрых стариков, сильных и гордых молодых красавиц, женщин Урала, Сибири. И написаны сказы и сказки чистым, прекрасным языком. По их страницам рассыпаны, точно уральские самоцветы, народные слова, обороты речи, «пословицы-присловицы»...

Прошлое и настоящее в творчестве Евгения Пермяка органично связаны между собой. Бессмертны революционные традиции. Непреходящие традиции трудовой доблести русского человека, его моральной стойкости и чистоты. Произведения писателя, и ныне работающего с большой творческой активностью, исполнены беззаветной любви к Родине, народу, прославляют советского человека — труженика и создателя, призывают к сохранению и развитию нравственных ценностей.

Олег ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ПРАВА  
Д. Москвитин

28 ФЕВ 1980