

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

г. Пермь

5 ОКТ 1982

2207 КНИГА О НАШЕМ ЗЕМЛЯКЕ

Московское издательство «Детская литература» выпустило книгу «Евгений Пермяк. Очерк творчества»*). Ее автор Виктор Гура рассказывает о творческом пути известного советского писателя, нашего земляка Евгения Пермяка.

Более полувека отдал он советской литературе, создав многие замечательные произведения. Его творчество отличается тематическим и жанровым разнообразием. Среди его книг пьесы, романы, повести, сказки, рассказы, публицистические и естатьи, очерки.

Евгений Пермяк прошел большую школу трудовой закалки, и центральным героем его произведений стал труд, человек труда.

В 1923 году Евгений Пермяк приезжает в Пермь. Через биржу труда он поступает подручным кондитера на фабрику «Рекорд». В эти годы он делает первые шаги в литературу. В уральских газетах «Звезда», «Всходы коммуны», «Уральский рабочий», «На смену» появляются его рабкоровские корреспонденции, фельетоны, статьи. За рабкоровскую деятельность хозяин фабрики увольняет Пермяка с работы.

По рекомендации профсоюзной организации Пермяк поступает в Пермский университет. Он сотрудничает в университете журнале, пробует писать пьесы о молодежи, сам ставит их.

Начало литературной деятельности будущего писателя связано и с созданием в Перми «Живой театрализованной газеты» («ЖТГ»). Эта газета, писал Пермяк, должна была «быстро откликаться на происходящие вокруг события, отражать в своих театрализованных номерах кампании, проводимые Советской властью и партией, бороться с недостатками и отмечать достижения в форме близкой и понятной для массы».

В начале 30-х годов писатель переехал в Москву, становясь на путь профессионального литератора.

Виктор Гура рассказывает о драматургической деятельности Пермяка, его пьесах, которые были «овеяны духом времени, теми мыслями и чувствами, которыми жили советские люди в те годы». Автор отмечает, что именно в драматургии оттачивалось мастерство, закладывалось

основы будущего успеха Пермяка-прозаика.

Когда началась Великая Отечественная война, Евгений Пермяк приезжает на Урал. Всеми доступными ему средствами он стремится помочь фронту. Работает над документальными очерками, публицистическими статьями, лирическими записками, активно сотрудничает как корреспондент Совинформбюро, много сил отдает работе в Свердловском отделении Союза писателей СССР. В эти годы появляются повесть Пермяка «Червонные острова», «Уральские записки», книга очерков «Строители».

В. Гура подробно останавливается на романах Е. Пермяка «Сказка о сером волке», «Старая ведьма», «Последние заморозки», «Бабушкины кружева», «Царство Тихой Лутони» и других.

Можно сказать уверенно — становление Евгения Пермяка как писателя приходится именно на это время: его талант развернулся широко, в нем открылись новые грани, самые яркие и самобытные стороны.

Заметный вклад внес Евгений Пермяк в развитие детской литературы. Его книга «Кем быть?» стала настольной для молодежи. В ней правдоподобно описано путешествие автора и его юных друзей по многим и многим профессиям. В любой профессии можно стать счастливым, знаменитым человеком. Надо увлечься делом и преодолеть трудности, найти свою «звезду», свою — «живинку в деле». Такова главная мысль книги.

Подлинное счастье — в труде, назначение человека — нести добро людям. Об этом и многочисленные рассказы и сказки Евгения Пермяка для детей — сборники «Счастливый гвоздь», «Дедушки на копилка», «Семьсот семьдесят семь мастеров», «Замок без ключа» и другие.

Большой интерес представляет книга Пермяка «Долговекий мастер», посвященная Павлу Бажову.

В заключительной главе «Ступени зрелости» В. Гура пишет, что произведения Евгения Пермяка пользуются большой любовью читателей. Они издаются и неоднократно переиздаются в нашей стране, а тираж их достигает многих миллионов экземпляров. Его книги издаются и в других странах.

Для нас, пермяков, все, созданное Евгением Пермяком, особенно дорого еще и потому, что оно связано с нашим краем, Уралом.

Я. СТЕРИ.

* Виктор Гура, «Евгений Пермяк. Очерк творчества», «Детская литература», М., 1982 г.