

Исполнилось пятьдесят лет со дня рождения и тридцать лет музыкальной деятельности композитора заслуженного деятеля искусств Карельской АССР Рувима Самуиловича Пергамента. О популярности творчества Р. С. Пергамента говорят многочисленные теплые приветствия и поздравления, которыми отметили его юбилей трудящиеся республики.

Еще в детстве Р. С. Пергамент стал заниматься музыкой. В 1920 году он поступил в Ленинградскую консерваторию, где получил хорошую музыкально-теоретическую подготовку. К этому времени относятся и первые его опыты в области композиции.

В 1926 году, двадцатилетним юношей, Р. С. Пергамент возвратился в Петрозаводск. С этого времени началась его практическая музыкальная деятельность. Он работал в качестве дирижера в театре, на радио, был заведующим музыкальной частью и дирижером Карельского государственного драматического театра, руководителем театрализованных концертных программ, художественным руководителем радиокомитета, Карельской государственной филармонии. Вместе с тем Пергамент много занимался музыкально-творческой работой, создавая музыку для спектаклей и радиопостановок.

Вслед за опереттой «Две весны» он создал первое свое крупное симфоническое произведение для солистов и симфонического оркестра — поэму «Айно», которая была написана рукой уже опытного автора. Симфоническая поэма «Айно» созда-

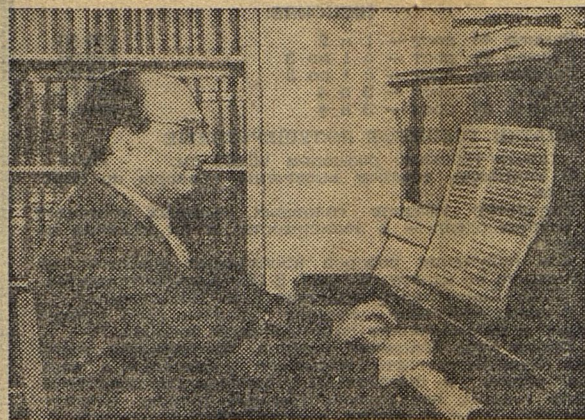
Жизнеутверждающее творчество

на по мотивам народного эпоса «Калевалы». Центральной темой и кульминацией поэмы является драматическая смерть молодой красивой девушки Айно, обреченной по воле ее брата, хвастливого лапландца Йоухахайнена, выйти замуж за старика. Автору удалось ярко и с большой драматической силой выразить в музыке тяжкие переживания и отчаяние Айно. Большое место в поэме занимают эпизоды, рисующие природу Карелии. Замечательно и то, что, используя ряд подлинных карельских мелодий и напевов, автор не впал в этнографическое однообразие, а сумел их творчески преобразить и развить.

Симфоническая поэма «Айно» явилась первым крупным творческим достижением не только автора, но и всей молодой карельской национальной профессиональной музыки.

Поэма была исполнена республиканским симфоническим оркестром в дни празднования 100-летия со дня выхода первого краткого издания «Калевалы», в марте 1935 года, а затем, спустя год, в концертах декады карельского искусства в Ленинграде. Музыкальная общественность Ленинграда и Петрозаводска высоко оценила поэму Пергамента.

Из произведений, созданных композитором в тридцатые годы, следует отметить музыку к пушкинской «Сказке о попе и его работнике Балде», «Карельскую сюиту» для симфонического оркестра, десять обработок финских народных песен, а также ряд обработок карельских и вепских



песен.

Находясь во время войны в Киргизии, композитор написал большую симфоническую поэму «Песня о Соколе» на слова М. Горького для солистов, хора и симфонического оркестра и «Киргизскую рапсодию» для симфонического оркестра.

В 1944 году, возвратившись в Карелию, Пергамент опять принимается за обработку народных песен, а вслед

за этим, в течение ряда лет, в портфеле композитора появляются все новые произведения, говорящие о непрерывном творческом росте композитора. В 1945 году он заканчивает комическую оперу «Кумоха». В 1948 году появляется «Поэма о девушках-партизанках», посвященная героическому подвигу Мелентьевой и Лисициной, героинь карельского народа. В том же, 1948, году композитор заканчивает одноактную оперу «Три брата» на либретто В. Гудкова. 1949 год ознаменовался созданием «Концерта» и «Вариаций на финскую тему» для скрипки с симфоническим оркестром, а также концертных пьес для скрипки и виолончели. Затем следуют: фантазия «Песни Заонежья» — для фортепиано и струнного квартета; «Северный альбом» — сюита для скрипки и фортепиано, музыка к постановкам драматического театра «Крошка Доррит» Ч. Диккенса, «Отверженные» В. Гюго, а также к спектаклям кукольного театра.

Значительным событием в музыкальном творчестве республики было появление крупного вокально-симфонического произведения Пергамента — оратории «Обретенное счастье» на слова одноименной поэмы А. Титова для солистов, хора и симфонического оркестра. Центральным образом оратории является народ Карелии, строящий свое счастье и прославляющий родину коммунистическую партию. Интересна и другая работа композитора — «Вепская рапсодия» для оркестра, построенная на двух под-

линных вепских народных песнях, раскрытых автором с большой широтой и искусно разработанных.

В 1954 году Р. Пергамент в содружестве с поэтессой Ю. Никоновой написал вокально-симфоническое произведение для детского хора и симфонического оркестра — «Пионерскую сюиту». Сюита посвящена счастливой жизни советских детей.

Список произведений Пергамента обширен и наглядно говорит о творческой активности и разнообразии интересов автора. Нет возможности в рамках газетной статьи привести полный перечень его произведений, однако необходимо упомянуть еще «Лирическую сюиту» для оркестра, «Сюиту» и «Вальс» для струнного квартета, целый ряд работ для оркестра — кантеле.

Р. Пергамент является автором ряда известных песен. Произведения Р. С. Пергамента неоднократно исполнялись и испол-

няются на концертных эстрадах Москвы и Ленинграда, включаются в программу Всесоюзного радио и, разумеется, в концерты, проводимые в нашей республике.

Для творчества Р. Пергамента характерно постоянное обращение к народным мелодическим источникам: стремление писать музыкальным языком, интонационно близким народным мелодиям, а, следовательно, доступным, понятным народу. Отсюда постоянные творческие искания, и не только в области гармонического языка, но и в области различных творческих проблем, связанных с композиторской работой. При тематическом и жанровом разнообразии, при наличии произведений, крайне различных по настроению, общий тон творчества Р. Пергамента оптимистичен.

Пожелаем композитору новых творческих успехов.

Г. СИНИСАЛО.

На снимке: Р. С. Пергамент.