

13 сентября 1966 г.

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ТВОРЧЕСТВО

К 60-летию со дня рождения Р. С. Пергамента

Творчество Рувима Самуиловича Пергамента тесно связано с Карелией. Здесь он родился, вырос и впитал в себя многообразную национальную музыкальную культуру. Здесь формировался его индивидуальный композиторский почерк.

Еще в раннем детстве будущего композитора тянуло к музыке. С шести лет он начинает играть на скрипке. Музыкальная одаренность позже приводит Р. С. Пергамента в Петроградскую консерваторию.

Начало первых композиторских опытов относится к 1926 году. Именно в это время он решает посвятить свою жизнь музыкальному искусству.

Вернувшись в Петрозаводск, Рувим Самуилович работает скрипачом, а затем дирижером и заведующим музыкальной частью театральных коллективов города. Одновременно Р. С. Пергамент начинает самостоятельно изучать гармонию, инструментовку, музыкальные формы, без знания которых немислима профессия композитора.

Вначале его творчество ограничивается аранжировкой и оркестровкой чужих сочинений. Но вскоре на театральных афишах стало появляться имя Рувима Пергамента как автора музыки к отдельным постановкам.

Конечно, все эти сочинения были лишь своеобразной творческой пробой сил в области композиции.

В середине 30-х годов Р. С. Пергамент познакомился с сотрудником Карельского научно-исследовательского института Виктором Пантелеймоновичем Гудковым — известным фольклористом и музыкантом-энтузиастом. Общение с этим интересным человеком сыграло значительную роль в дальнейшей творческой судьбе композитора. В. П. Гудков посоветовал композитору написать музыку по мотивам бессмертного эпоса «Калевала» и познакомил его со многими образцами карельского и финского песенно-творчества, с напевами, которые могли бы быть использованы в таком произведении.

Так появилось первое крупное оригинальное сочинение Р. С. Пергамента — поэма для солистов и симфонического оркестра «Айно». «Айно» — прекрасная вещь, — так отзывался о сочинении крупнейший советский музыковед, профессор И. И. Соллертинский. К этому отзыву мы должны лишь добавить, что симфоническая поэма «Айно» знаменовала собой начало профессиональной композиторской деятельности Р. С. Пергамента. Отныне он целиком посвящает себя творческой работе только в области композиции.

Интерес молодого композитора к народному творчеству был глубоким и серьезным. Впоследствии он создает «Карельскую сюиту» и «Вепскую рапсодию», обработки целого ряда карельских и финских народных песен.

Работа над народной песней стала для композитора своеобразной лабораторией, где кристаллизовался и развивался его музыкальный стиль, успешно проводились активные поиски новых средств музыкальной выразительности.

Великая Отечественная война внесла существенные поправки в творческие планы композитора. Р. С. Пергамент в те трудные годы ощущает острую потребность в создании произведений, созвучных суровому времени.

Первой крупной победой композитора на этом пути явилась «Поэма о девушках партизанках» для женского хора и симфонического оркестра, написанная на слова карельского поэта Бориса Шмидта. Произведение посвящалось памяти бесстрашных дочерей карельского народа Героев Советского Союза Анны Лисицкой и Марии Мелентьевой. Еще больший успех сопутствовал Р. С. Пергаменту в создании оратории «Обретенное счастье» на стихи одноименной поэмы Алексея Титова.

В середине 50-х годов композитор делает первую попытку создания большого музыкального произведения для детей. Его привлекли детские стихи карельской поэтессы Юлии Никоновой. Композитор работал с большим увлечением. Тогда была создана «Пионерская сюита» — произведение необычайно светлое, полное детского обаяния.

Важное место в творчестве Р. С. Пергамента занимают песни и романсы. Содержание их многообразно. Композитор вдохновенно воспекает героиню Великой Отечественной войны, пафос труда карельского народа, неповторимые красоты северной природы. Слушателям хорошо знакомы его песни: «Лесная наша сторона» (слова А. Титова), «Карельский лес» (слова М. Левитина и С. Фогельсона), «Путем победоносным» (слова лауреата Ленинской премии А. Прокофьева), «Ой ты, Суна-река» (слова Г. Кикинова), романсы «Брат» (слова С. Нерис), «Есть цветы первоцветы» (слова Г. Кикинова).

Р. С. Пергамент не прекращал работу и над созданием произведений камерной музыки. Стремясь говорить со слушателем понятным и доступным музыкальным языком, композитор, вместе с тем,

искал и новые формы камерных ансамблей.

Много лет композитор отдал работе над комической оперой «Кумоха». Начатая еще в военные годы, она была завершена лишь в 1958 году. Обладая теперь большим профессиональным опытом и мастерством, Р. С. Пергамент тщательно продумывает музыкальное решение каждого акта, сцены. В них свежо, ярко засверкали мелодии песенного склада и родственные карельским пляскам ритмы.

Премьера «Кумохи» в Петрозаводске прошла с успехом. Мнение специалистов и общественности было единым: комическая опера Пергамента представляет собой большой шаг вперед по пути создания национального музыкального театра в Карелии. Не менее теплый прием был оказан «Кумохе» и на Декаде карельского искусства и литературы в Москве. Газета «Правда», например, писала: «Яркая жизненность центрального образа «Кумохи» имеет принципиальное значение для дальнейшей работы театра над новыми музыкальными спектаклями. Она раскрывает те непреходящие черты народного характера, которые должны найти новое развитие и обогащение в образах нашей современности».

Р. С. Пергамент никогда не замыкался в кругу узкопрофессиональных интересов. Много лет он руководил работой Союза композиторов республики, был тесно связан с трудящимися Карелии, которые избрали его депутатом Верховного Совета республики.

За большие заслуги в деле развития национального музыкального искусства композитор был удостоен высокого звания народного артиста Карельской АССР и награжден тремя орденами «Знак Почета».

Р. С. Пергамент по праву занимает видное место в карельской профессиональной музыкальной культуре как один из ее зачинателей. Это был художник, который требовательно и вдумчиво относился к своей профессии, никогда не довольствовался уже достигнутыми результатами, настойчиво стремился к высотам композиторского мастерства. И отмечая юбилей, до которого самому композитору дожить не удалось, хочется еще раз подтвердить, что лучшим памятником Р. С. Пергаменту остается его музыка, бодрый, жизнеутверждающий характер которой всегда будет близок духовному облику советских людей.

Г. ЛАПЧИНСКИЙ.