

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА

г. Петрозаводск

30 АВГ 1981

НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения одного из видных музыкантов Карелии, народного артиста Карельской АССР Р. С. Пергамента, с чьим именем непосредственно связана история развития карельской музыкальной культуры. Он был первым председателем композиторской организации республики и бессменно возглавлял ее до 1948 года. Молодой еще тогда музыкант обладал не только большим даром художника, но и гражданина. По сей день карельские композиторы, общавшиеся с Рувимом Самуиловичем, помнят и ценят его суждения о их произведениях.

Главное наследие композитора — его музыка. В ней он высказывается при жизни, в ней он живет после, если сумел точно определить свой голос в творческом многоголосии своих современников. Композиторский голос Пергамента ясно различим. Звучит его музыка в концертах, по радио и телевидению. Она продолжает нас радовать своим удивительно светлым жизнеощущением, мелодическим обаянием, красочностью звуковой палитры. С годами не потеряли своей свежести многие произведения Р. С. Пергамента: «Веселая ралсодия для симфонического оркестра», «Пионерская сюита» для детского хора и симфонического оркестра на стихи Ю. Нионовой. Вновь на торжественном открытии Дней литературы и искусства Карелии в Москве в ноябре минувшего года прозвучала замечательная песня Пергамента на стихи А. Титова «Лесная наша сторона».

Родившийся и выросший в Петрозаводске, композитор связал с родным городом всю свою творческую жизнь. С детства приобщившись к богатствам фольклора своего края, поняв его привлекательность и многообразие, он никогда не отрывался от традиций народа, хотя в его творчестве



подчас и встречались современные новации. Не случайно, наверное, лучшие произведения Р. С. Пергамента связаны сюжетно или образно с тем, что давала ему карельская земля.

Событием музыкальной жизни нашего города было исполнение в 1935 году первого крупного произведения Пергамента — вокально-симфонической поэмы «Айно». А комическая опера «Кумоха»! Постановка ее в Петрозаводском музыкальном театре стала праздником национального искусства. Между этими двумя произведениями — большое количество сочинений различных жанров и форм: песни, инструментальные пьесы, крупные симфонические и вокально-симфонические произведения. Композитора волновало все в современной жизни. Он никогда не уходил от проблем, которые ставило перед ним время.

Н. ГРОДНИЦКАЯ.

На снимке: Р. С. Пергамент.