

Ленинградская правда
31. VIII. 57.

Для наших молодых зрителей

Предотпускные дни Ленинградского театра имени Ленинского комсомола были сплошь заполнены большой и принципиально важной для театра работой над спектаклем «Город на заре». Увлечкая коллектив пьеса (романтическая хроника) А. Арбузова посвящена героине мирного созидания, душевному величию и мужеству славной советской молодежи. Пьеса повествует о рождении Комсомольска-на-Амуре.

Надо ли говорить о том, как живо перекликается эта страница истории с героическими делами и днями сегодняшнего поколения советской молодежи, по зову партии устремившейся на стройки Сибири и Дальнего Востока. Боевым, страстным стремились мы сделать наш новый спектакль, который призван вновь утвердить в афише театра основополагающую героико-романтическую линию его репертуара.

Следует сказать также и о том, что в театральной форме нашего нового спектакля существует явное и осознанное стремление вернуть к жизни лучшее, что было в своеобразном творческом опыте ТРАМа и оказалось на долгие годы погребенным вместе с ошибками и мертворожденными программами этого театра. Предоставив ожившее и мертвое своей неизбежной судьбе, мы думаем, что пришло время подвергнуть пересмотру и творческой реабилитации то, что в реальной грамовской практике было живым и плодотворным. Действительно ли театр в данном случае воскресит живое и плодотворное, в самом ли де-

ле он делает это творчески? Это вопрос особый, и здесь слово принадлежит нашим зрителям.

В ближайшие дни развернутся работы над другим спектаклем, который мы также посвящаем великой годовщине Октября и намерены выпустить в дни праздника. Это — инсценировка одного из самых замечательных и популярных произведений советской литературы «Поднятая целина» М. Шолохова. Ставить спектакль буду я, оформлять — художник М. Лихницкая.

1957 год завершится в нашем театре выпуском «Дней Турбины» М. Булгакова. Для постановки этого спектакля приглашен режиссер Л. Варпаховский. Таковы наши ближайшие планы. В дальнейшем мы озабочены созданием спектаклей русской и зарубежной классики, а также спектаклей для детей.

Вступая в новый сезон, мне кажется, есть необходимость обменяться мыслями по некоторым вопросам нашего творчества.

К сожалению, в практике нашей работы еще бывают такие случаи, когда слабые пьесы и спектакли-однодневки положительно расцениваются критикой и общественностью на том лишь основании, что они отвечают злободневной теме.

Сложная машина театра, емкость творческого процесса — все это делает театр мало приспособленным к «кампанейскому» способу работы.

Призвать молодежь на целинные земли, я подчеркиваю, только при-

звать, можно и с помощью яркого агитационного плаката. Но для того, чтобы

сформировать сознание целого поколения, способного живо откликнуться на этот призыв, необходимы средства более глубокого, длительного и всестороннего идейного воспитания. Одним из таких средств и является искусство театра. Оно призвано будить большие и важные мысли в сознании зрителей, активно вторгаться в область их чувств.

Если на сегодняшнем спектакле зритель загорелся полезными чувствами, если сегодняшние мысли и переживания обогатили его, значит, спектакль был современным. И наоборот, если тени наших современников бросают в зал холодные, невыразительные слова, такой спектакль при любой злободневности темы остается вне своего времени.

Само собой разумеется, что спектакль о современниках имеет наибольшие шансы быть современным спектаклем. Но эти шансы должны быть реализованы не формально, а творчески. Театр должен говорить о своих современниках. Он должен быть современным. Но он должен ответить на это требование по высокому счету, без художественных уступок, якобы искупаемых злободневностью темы.

Надо задуматься над тем, почему, например, «Оптимистическая трагедия» в Академическом театре имени А. С. Пушкина оказалась гораздо более современным спектаклем, чем множество «актуальных» однодневков, которые не оставляют в памяти зрителей даже своих названий.

У нас есть, разумеется, и другие поводы задуматься о своем творче-

стве. И мы не однажды еще вернемся к ним в ходе той работы, которую начинаем, открывая свой новый сезон. Впереди — ответственный год, отмеченный великим сорокалетием. И это потребует от нас не просто «юбилейных» спектаклей. Мы обязаны держать экзамены на творческую и историческую зрелость, отчитаться перед народом во всем, что умеем, во всех наших завоеваниях.

Завтра впервые в новом сезоне мы открываем для наших зрителей двери обновленного, светлого зрительного зала.

Добро пожаловать, дорогие товарищи!

А. ПЕРГАМЕНТ,

заслуженный деятель искусств РСФСР и Эстонской ССР, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола