

# ПРОЛЕТАРИЙ

г. КИЕВ УССР

17 4 \* ОКТ. 1935

ТЕАТР

## „НАЧАЛО ЖИЗНИ“

В ТЕАТРЕ им. ФРАНКО

Драматургическую деятельность писателя Первомайского я связываю с началом своей режиссерской работы на большой сцене. Поэтому каждая новая пьеса Л. Первомайского особенно меня волнует.

Последнее его произведение «Начало жизни» перекликается тематически и сюжетно с его первой пьесой «Коммольцы». Но какой громадный творческий путь проделан писателем за время, прошедшее между этими двумя произведениями!

«Начало жизни» говорит о новом поколении большевиков, входящих в жизнь и борьбу за победу Октября. Тема о новом поколении, с которым неразрывно связан сам драматург, является ведущей в творчестве Первомайского. Через все его произведения красной нитью проходят образы молодых людей социалистической эпохи.

«Начало жизни» показывает нам героев сегодняшней действительности, людей 35—40-летнего возраста, талантливых руководителей социалистического хозяйства, искусства, армии и т. д. Перед нами проходит целая галерея замечательных юношей и девушек. Их отличительная черта — безграничная преданность революции и партии.

Действие развивается в небольшом провинциальном городке средней полосы Украины. Город окружен петлюровскими бандами. Белополяки наступают на Киев. В этой тревожной обстановке партийная организация городка должна выполнить рискованное и ответственнейшее задание. Неудача и гибель интернационального отряда переполняют сердца коммунаров тяжелым горем и печалью. Но «революции нужна жизнь революционера» и каждый из героев не колеблясь готов в любую минуту отдать ее. Истинный героизм выражается там, где каждый из нас без громких фраз и экзальтации спокойно и дисциплинированно выполняет свою часть общего дела.

Пьеса «Начало жизни» насыщена романтизмом и лирическими переживаниями, которые в отдельных местах поднимаются до трагических высот. Моя задача — максимально вскрыть внутреннюю жизнь пьесы, преодолевая штампы «сценических комсомольцев», найти неповторимое творческое разрешение как для отдельных персонажей, так и для всей пьесы в целом.

Я понимаю пьесу как лирико-героическую эпопею, и в своей работе вместе с коллективом стремлюсь к тому, чтобы выразить это как можно полнее. Талантливое оформление художника М. Драка и интересная работа композитора С. Жданова помогут коллективу театра им. Франко разрешить свою творческую задачу в этом спектакле.

В работе над спектаклем занят весь основной и вспомогательный состав труппы. Среди исполнителей заслуженные артисты республики гг. Ватуля, Борисоглебская, Самийленко, артисты Яковченко, Осмоловская, Отава, Колесненко, Дуклер, Маркевич, Кобилянский и другие.

Режиссер К. КОШЕВСКИЙ.