

г. Термез

ММФ 2949

Газета №

МАЯ

1968

СЕГОДНЯ литературная общественность Украины и всей нашей страны отмечает юбилей одного из видных художников слова, писателя Леонида Первомайского. С его именем связан большой этап развития украинской советской литературы, ее достижения и успехи. В национальной литературе, пожалуй, нет жанра, в который бы заметный вклад не внес Л. Первомайский. Активное вмешательство в жизнь, воин-

Где лесные скаты,
Вечный сумрак над водою,
Тихие закаты...

В годы войны Первомайский уходит в действующую армию, работает военным корреспондентом фронтовых газет, а с 1942 года — корреспондентом газеты «Правда». Боевое перо писателя-фронтовика создает произведения различных жанров. Здесь пьеса («Начало битвы»), статьи, очерки, рассказы («Учитель истории».

Зримо выросло мастерство Первомайского-прозаика. В 1960 году появилась книга его рассказов о людях, о событиях за рубежом под названием «Материнский сладкий хлеб». В каждой из новелл присутствует сам рассказчик (автор) — свидетель и участник многих событий. Это раздвигает рамки повествования, придает ему остроту и динамичность.

Несомненным творческим успехом Первомайского явился

Поэт, прозаик, драматург

К 60-летию со дня рождения Л. Первомайского

ствущая правдивость, оригинальность трактовок и многокрасочность палитры — все это придает особую ценность его творчеству.

Как большинство художников национальных литератур, Первомайский начал свой творческий путь с лирики. В конце 20-х — начале 30-х годов в печати появляются первые стихотворения и драмы Л. Первомайского. В них героика гражданской войны (пьесы «Неизвестные солдаты», «Варямова ночь») перемежается с темами колхозного строительства, коллективного труда и интернациональной дружбы («Городок Ладеню»).

Заметным явлением в литературе тех лет явилась публикация поэмы Первомайского «Трипольская трагедия», где изображалась гибель отряда киевских комсомольцев в 1919 году в борьбе с бандой Зеленого.

Особенно интенсивно работает Первомайский в начале 30-х годов. За короткое время появляются поэма «Ровесники пятилетки», сборники стихов «Героические баллады», «Песенная встреча», «Большая молодость моя». Романтический характер творчества поэта выразительно проявился в сборнике простых, порою незамысловатых людей труда. Его герой — человек сильной воли, высокой сознательности и долга.

В балладе «Железный прораб» Первомайский воспевает подвиг строителей ХТЗ. Любовно рисуется портрет бывшего красного командира, ныне прораба стройки, который своим личным примером воодушевляет людей на трудовой подвиг.

Народно-песенная традиция, к которой постоянно обращается художник, помогает созданию выразительных образов, придает напевность его стиху.

На Посулье, под горою,

«Огни на Карпатах», «Жизнь»), поэтические произведения («Присяга воина», «Земля») и др. О великой силе советского патриотизма Первомайский писал: «Все лучшее, что родилось, что созрело в человеческой душе в течение столетий труда и борьбы народов, слито в этой силе, имя которой — величие народного духа».

В одном из своих рассказов Первомайский говорит о подвиге разведчика узбека Юнуса. Темной ночью во вражеском тылу разведчик Юнус наткнулся на полуживого, сбитого фашистским стервятником летчика украинца Дзюбу. Рискнул жизнью, Юнус спасает товарища («Огненная душа»). Этот и ряд других рассказов Первомайского воспевают нерушимую дружбу народов нашей страны, выдержавшую жестокое испытание войны.

По праву к числу лучших военных произведений писателя относится его рассказ «Отец», где за эпизодами фронтовых будней Первомайский увидел живую душу народа, воспел бессмертие его подвига.

В мирные дни, не оставляя военной тематики, писатель говорит о созидательном труде, о родной Украине, о радости завтрашнего дня. Гневно звучат строки его стихов, направленных против поджигателей новой войны. Тема борьбы за мир и разоблачению империалистических агрессоров посвящены циклы его стихов «Все, чем живет душа» и «Счастье для всех».

Еще в 30-е годы Первомайский начал писать для детей. В послевоенные годы он продолжил эту работу. Отдельными изданиями вышли его произведения «Сказка об Иване Голике» и «Маленьким и самым маленьким».

выход в свет его романа «Дикий мед», получившего высокую оценку критики.

Необычно авторское определение жанровых признаков романа — «современная баллада». В основу писатель берет три вехи в жизни народа: 1937, 1943, 1956 годы. И в свете событий этих лет рассматривает судьбы героев. Начало романа посвящено не войне, а миру, рассказу о полете корреспондента Варвары Княжич на север, к людям, живущим и работающим на льдине, о ее дочери Гале, создающей проект городского микрорайона. Этот мирный зачин необходим был автору, чтобы подчеркнуть, как не нужна война людям, занятым созидательным трудом.

«Дикий мед» — роман большого эпического размаха, социальный, философский. В нем идет принципиальный, взволнованный разговор о счастье человека, счастье трудном, добытом ценою многих жертв. Будучи участником войны, писатель акцентирует внимание не только на том, что было, но и чего могло бы не быть.

Роман «Дикий мед» может быть поставлен рядом с такими крупными произведениями нашей военной прозы, как «Живые и мертвые» Симонова, «Последние залпы» Бондарева, «Танки идут ромбом» Ананьева.

За успехи в развитии советской литературы, участие в войне Первомайский награжден орденами и медалями Советского Союза, удостоен Государственной премии.

Многие произведения Первомайского стали достоянием не только советского, но и зарубежного читателя.

В. ЛАНЦУЗСКИЙ.

Доцент Термезского педагогического института.