

ДУХОВНОЕ ВОЗМУЖАНИЕ

Аркадий Первенцев

В чудесное время начинает работу Пленум Центрального Комитета нашей партии. Закаленный в труде и боях советский народ поднялся на огромную высоту во всех областях деятельности. Его сыны и дочери, одухотворенные идеями партии, превращают в быль самые смелые мечты. На зря честные люди земли рукоплещут нашим бесстрашным космонавтам Валерию Быковскому и Валентине Терешковой, совершающим длительный беспремерный полет.

Героическое содержание нашей жизни дает богатейший материал для нашей партийной пропаганды, для советской художественной литературы и искусства. Это они, как говорится в Программе КПСС, «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Мне как литератору, тесно связанному с жизнью войск, хочется сегодня поделиться мыслями о военно-патриотической литературе, зовущей к подвигу, посмотреть, все ли она делает для духовного обогащения человека. Это особенно важно теперь, когда в армии и на флоте неизмеримо возросла роль книги.

Нигде, пожалуй, нет такого обилия жизненного, острозащитного материала, связанного с развитием мужественных, стойких к любым испытаниям характеров, как в военной тематике. Попробуй найти такое ладное скрещение самых разнообразных импульсов в одной точке! Тут происходят сказочные изменения характеров, формирования новых качеств в человеке. Буквально на глазах свершаются эти превращения, которые мы иногда называем скучным словом — перевоспитание. А ведь они происходят не случайно, не в результате того, что на того или иного молодого человека надели военную форму и закрепили его в каком-либо подразделении или боевом расчете. Эти превращения — следствие великой преобразующей силы идей партии, усилий воинского коллектива.

Прекрасные примеры духовного возмужания людей ежедневно дают Вооруженные Силы. Из их рядов вышли тысячи и тысячи Героев Советского Союза, в них получили замечательную закалку славные советские космонавты.

Армия и флот улучшают характер человека, приучают его к дисциплине и самодисциплине, к чувству так называемого товарищеского локтя, к осознанию самого значительного понятия нашего времени — коллектив.

Как нигде в другом месте человеческой деятельности, в условиях армейской среды формируется гармоническая личность. Пошлем ко всем чертям нытиков и пессимистов, утверждающих, что якобы в армии нивелируется личность, теряется индивидуальность, человек превращается в имя числительное, для соответствующего расчета.

Подобное, конечно, можно найти на земле. Но для этого надо обратиться к армиям капитализма. Там солдат превращают в автоматы, защищающие интересы монополий. Таким чужды высокие духовные цели. Молодой человек идет, например, в армию США и направляет стопы свои в военные школы лишь тогда, когда нигде больше ему не удается применить свою жизненную энергию. В армию попадают неудачники, соблазненные дальними походами к экзотическим берегам или плакатными видами джунглей и городов Европы. Ему обещают хорошее жалованье, премии, тропические и колониальные надбавки, поощрительные суммы за нахождение в частях особого назначения.

Но чисто так никогда не был спутником патриотизма. И поэтому в капиталистических армиях не ищете высоких духовных порывов. Там туго придется армейскому летописцу, еще хуже литератору-аналитику, если он окунется в материал в поисках вдохновения. Им трудно что-либо найти, кроме экзотических картинок, грехопадений, разнузданных инстинктов. Недаром в произведениях буржуазных писателей, связан-

ных с военной тематикой прямо или косвенно, прежде всего звучат мотивы либо духовного распада личности, полнейшего пессимизма, либо эротика, либо обычные приемы барабанного боя и невразумительных парадоксальных сентенций, характеризующих опять-таки индивидуализм в своем прямолинейном преломлении и культ бычьей силы.

Но покончим с нашими антиподами, перейдем к делам в собственном доме. Опыт показывает, что лучшие произведения нашей литературы были созданы на материале вооруженной борьбы советского народа за свою честь и независимость. На этих произведениях воспитывались высокие нравственные качества не у одного поколения защитников Родины. Художественные образы выполняют действительную роль в идейном и эстетическом воспитании наших воинов.

Именно тот писатель устанавливает тесные связи с читателями, который во всей полноте и многогранности раскрывает духовную красоту советского человека, когда выдвигает его на первый план. Но это не всегда происходит в литературной работе. Многие литераторы, разрабатывая военную тему, впадают в одну общую ошибку, вернее, допускают просчет. Помня, что им придется встретиться с профессиональным читателем из военной среды, они стараются как можно глубже изучить техническую часть дела, оставляя на втором плане человека. Это явление, — а оно становится чуть ли не типическим, — особенно свойственно молодым авторам из военных. Они часто пристегивают человека к инструкции или стараются через литературу популяризировать то или иное задание, полученное «на данный отрезок времени».

Конечно, такой подход к творчеству ошибочен. Всегда нужно исходить из того, что беллетристика обращена к чувствам, а потом уже чувства действуют на разум. Поэтому нужно глубже заглядывать в самого человека, находить в нем все необходимое для литературной конструкции, открывать клады души, его идейное богатство.

Нельзя сказать, что военная тематика у нас не разрабатывается, и что очень уж ограничен круг авторов — известных и начинающих. Просто по памяти могу назвать немало опытных литераторов, не порывающих с важной военно-патриотической темой. Пишут о войне Олесь Гончар и Анатолий Калинин, Вадим Собко и Михаил Годенко, Леонид Первомайский и Михаил Алексеев, Иван Стаднюк и Сергей Борзенко. Не оставляет военной темы такой замечательный писатель, как Вилис Лацис; Всеволод Кочетов пишет «Записки военных лет».

Мы ждем завершения большого, знаменательного романа о войне Михаила Шолохова. Думаем, что и Леонид Соболев обрадует нас новым своим произведением.

Можно отметить стойкую работу в области военной темы ленинградцев Александра Розена, Георгия Холопова, белорусского молодого и талантливого писателя Василия Быкова, дальневосточного морского писателя Георгия Халилецкого, поэта Николая Флерова и многих других.

Жизнь требует от литераторов дальнейшего совершенствования художественного мастерства, идейной зрелости. Это необходимо и для отображения событий войны, и для показа армии и флота в современных условиях. Ведь у нас поистине легионы замечательных людей, могущих стать прообразами героев книг. Идеи партии дали им силу для великих подвигов во славу Родины.

В книгах о современной жизни Вооруженных Сил сюжетные узлы завязывать трудно, требуется более внимательное и углубленное изучение повседневного быта, понимание не скоропреходящих, поверхностных, а типичных явлений. На первый взгляд кажется просто писать о пограничниках или подводниках, так как их служба дает много героического материала, способного захватить читателя. Но так может поступить ремесленник. Настоящий художник будет раскрывать философию событий, находить главное в огромном количестве явлений. Военный быт изобилует самыми разно-

образными положениями, полностью или частично способными пойти в качестве «кирпичей» на создание литературного здания. Но нужен и цемент мысли, философия, опытные руки мастера, вдумчивость творца.

Мы в большом долгу перед нашими славными Вооруженными Силами. Рассказать о наших воинах — почетнейшая задача писателей-патриотов. Работа в этой области многогранна и ответственна. Нельзя забывать традиции, на них воспитывается молодежь, и надо окрылить молодое сердце романтикой военной службы, чтобы создать кадры молодых офицеров из гражданских юношей, избравших военную профессию и решивших посвятить ей всю свою жизнь.

Традиции прекрасно воспитываются на примерах старших товарищей, свершивших восхождение к всеобщему признанию и любви своими большими, подвижническими трудами во имя славы и независимости нашей Советской Родины. Разве не дают благодарный материал для гордых и глубоких раздумий мемуарные книги прославленных наших маршалов С. М. Буденного, С. С. Бирюзова, А. И. Еременко, адмиралов И. С. Исакова и А. Г. Головко, генералов Е. И. Жидилова, В. Ф. Гладкова и других.

Недавно я прочитал в рукописи интересные записки генерал-полковника А. Т. Стученко. Какой замечательный материал для понимания роли и значения партии коммунистов, сумевшей поднять юношу из кубанской станицы до видного военачальника. Обязаны, подчеркиваю это слово, рассказать обо всем пережитом, так необходимым для потомков, наши прославленные полководцы, командовавшие войсками, наголову разбившими в нелегкой многолетней битве полчища фашистской Германии и ее сателлитов и армии империалистической Японии. Повторяю, какой благодарный материал для летописцев! Как нужны свидетельства очевидцев! Эти книги будут воспитывать любовь к Коммунистической партии, сумевшей вырастить подобных витязей, вооружить их и благословить на победную битву!

Не стоит в этом деле забывать и организационную сторону. Пока еще не в полной мере привлечены для освоения огромнейших задач по военно-патриотической литературе не только наши писатели или мемуаристы; трудно с печатной базой, с редакторскими кадрами, нет еще специального «толстого» военного литературно-художественного журнала. Слабо обстоит дело с кинематографом, с популяризацией и более вдумчивым отбором произведений для телеэкранизации или создания самостоятельных телевизионных спектаклей, так же как и спектаклей в театрах.

Широта идейного размаха не должна разбиваться об узкий клин организационного закрепления. Нередко писатели ждут сигналы своих книг чуть ли не годами. Это значит, что-то заедает в типографиях, есть неувязка в издательствах.

Необходима более широкая связь политорганов с писателями, привлечение их к армии и флоту, посылка в части не в качестве докладчиков или декламаторов, а для изучения быта наших войск. Для этого следует шире привлекать литературную молодежь, давать ей больше воздуха, не замыкать только в литературных кружках и объединениях.

Вяло, от случая к случаю, работает комиссия по военно-художественной литературе Союза писателей. В этом вина всех нас. Не всегда реализуются благие начинания и те широкие обещания, кои давались на ее заседаниях при поездках в военные округа и на флоты литераторами. Военно-патриотическая тема жизненно важна для всех нас. Дело, связанное с обороной Родины, с укреплением мира, с безопасностью Отчизны, не может нести на себе даже легкого полета равнодушия. Дело это коллективное, его надо решать, как говорили на Руси в старину, всем миром.

Встреча руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, незабываемые советы Никиты Сергеевича Хрущева, Пленум ЦК КПСС по идеологическим вопросам должны вдохновить всех нас на новые творческие свершения. Дано много воздуха, даны крылья, нельзя теперь ни ползать, ни скучить.

Выше и дерзновеннее, все вперед и вперед во имя коммунизма — величайшей цели всех нас, всего человечества!

ПРАСНАЯ СВЕТА
МОСКВА
18 ИЮН 1963