

ПОРТРЕТ  
ПИСАТЕЛЯК 75-летию со дня рождения  
Аркадия ПЕРВЕНЦЕВА

А. А. ПЕРВЕНЦЕВ.

Фото Н. КОЧНЕВА



жизненный путь главного героя романа Родиона Томилина. Историю завода, который носит гордое имя «Гегемон», автор прослеживает на протяжении многих десятилетий, начиная со времен гражданской войны.

«Гегемон» — это не только название завода, не только выражение ведущей роли рабочего класса, но прежде всего воплощение совести, нравственной силы, политической зоркости и духовной красоты народа. И всей сутью образной системы романа автор проводит мысль о необык-

# ЖИВЕТ В НАРОДЕ «КОЧУБЕЙ»...

**А**РКАДИЙ Первенцев — писатель яркого политического темперамента. Его публицистически заостренные произведения составили главу истории нашей литературы. Более сорока лет непрерывно и самоотверженно он создает художественную летопись советского общества, воспевая революционные идеалы, которые так непосредственно и глубоко раскрыты уже в первом его крупном произведении — романе «Кочубей», опубликованном на страницах журнала «Октябрь» в 1937 году.

В этой книге, сразу же замеченной и литераторами (А. Серафимовичем, А. Фадеевым, А. Толстым, Ф. Панферовым, Ф. Гладковым), и широким читателем, проявился большой жизненный опыт молодого прозаика, инженера по профессии, участника гражданской войны (с пятнадцати лет А. Первенцев — боец продотряда — дрался за Советскую власть на Кубани). Легендарный комбриг Иван Антонович Кочубей нарисован им с документальной точностью и вместе с тем романтически окрыленно.

Свою писательскую судьбу Аркадий Первенцев крепко связал с «Октябрем»: и очередной его большой роман «Над Кубанью», воспронизывавший события гражданской войны, тоже был напечатан, как и многие последующие произведения, в этом журнале (1938—1940), членом редколлегии которого он является на протяжении десятилетий.

Великая Отечественная война. Аркадий Алексеевич — корреспондент «Известий» на фронте, участвует в обороне Севастополя, в битве за Кавказ. Тяжелое ранение, госпиталь, оляга на переднем крае среди воинов, освобождавших Новороссийск, Керчь, Феодосию, Севастополь... Но ни на один день не прекращается работа над художественными произведениями. Наряду со статьями, очерками, документальными фронтowymi рассказами писатель создает роман «Огненная земля» (1945) — о десантниках-черноморцах, освобождавших Крым. Отныне тема героизма в годы Великой Отечественной войны и в последующие годы войдет в творчество Аркадия Первенцева как одна из ведущих (романы «Честь смолоду», «Матросы», «Секретный фронт» и другие).

Но сегодня хочется обратить внимание еще на одну очень важную грань таланта писателя: умение раскрыть и психологически обосновать гуманистический пафос созидательного труда советского рабочего класса и вой-

нов Советской Армии в мирные дни.

В начале войны А. Первенцев уезжает на Урал, «опорный край державы», куда были эвакуированы заводы из прифронтовой зоны, и пишет роман «Испытание», который прочно вошел в обиход лучших произведений военных лет о героизме тружеников тыла. В романе раскрыты многогранные характеры директора авиационного завода Богдана Дубенко и его товарищей по работе Шевкопляса, Максима Трунова, Кунгурцева, Угрюмова. Традиции «индустриальной» прозы развиваются и углубляются А. Первенцевым в послевоенный период. Герои его произведений, будь то рабочие, инженеры, ученые, создающие новую сталь для космических кораблей (сценарий «Космический сплав»), или советские подводники, совершающие кругосветное плавание (роман «Остров Надежды»), — это духовно богатые люди. Но наибольшего успеха автор достигает в изображении психологии военного человека, его переживаний и забот, его патристических устремлений.

«Остров Надежды» — это живое повествование о судьбах мужественных людей, спящих единой волей, о взаимоотношениях личности и коллектива при выполнении воинского долга.

Журналисту Дмитрию Ушакову, принявшему участие в походе подводной лодки, матросская среда вначале казалась упрощенной. Впоследствии, разделив с моряками их судьбу, он убедился, насколько неверными и приблизительными были его представления о флотской жизни. Для него становится ясным, что личность, участвуя в необходимом совместном и опасном труде, не нивелируется, а обогащается, приобретает инициативу, нравственную чистоту, укрепляет в себе чувство ответственности за судьбу товарищей.

Мотивы поведения отважных и умелых моряков, характеры людей, готовых к борьбе и лишениям, раскрываются писателем без ложной экзотики и патетики — буднично просто. Но бытовой план повествования не противостоит героической атмосфере жизни воинов — он только подчеркивает ее и усиливает.

Формированию характера рабочего человека в период научно-технической революции посвящен новый роман Аркадия Первенцева «Директор Томилин», удостоенный премии Всесоюзного конкурса ВЦСПС и СП СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном рабочем классе.

От рядового рабочего слесаря до руководителя крупного станкостроительного завода — таков

новенной судьбе рабочего класса, обеспечившего в нашей стране под руководством партии победу социализма и создание общенародного государства.

Образ директора завода Родиона Петровича Томилина показан в развитии незаурядного характера, его с полным основанием можно признать большой творческой удачей А. Первенцева.

Автор подробно исследует, используя психологический анализ, трудовую лабораторию этого инициативного, рассудительного руководителя, человека доброго и честного до щепетильности. Он не ставит своего героя на котурны, не идеализирует его. Перед нами сложный человек, порой противоречивый, способный совершить ошибку, поддаться эмоциональному порыву, но он ясно видит цель своих поисков и в конечном счете добивается победы.

Преодоление Родионом Томилиным застоя, рутины в заводской жизни, выход «Гегемона» в результате активизации всех звеньев общественного производства на передовые позиции и составляют основной сюжетный нерв произведения.

Книги А. Первенцева далеки от иллюстративности. В центре внимания писателя прежде всего духовное преображение человека, перестройка его сознания под влиянием новых форм социалистического труда. Множество персонажей, созданных А. Первенцевым, — это истинно народные характеры, наши современники.

Писатель — романист, драматург и кинодраматург (вспомним хотя бы пьесу «Южный узел», киноэпопею «Третий удар») — постоянно обращается к боевой публицистике и очеркам.

Значительна и общественная деятельность Аркадия Алексеевича: депутат Верховного Совета РСФСР шести созывов, он всемерно способствовал развитию народной демократии, проявляя заботу о повседневных нуждах трудящихся; существенна и разнообразна его литературно-организаторская роль: он член правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, член редколлегий журналов «Октябрь», «Пограничник», «Советский воин», альманаха «Подвиг».

Аркадий Первенцев любит своего героя — нашего современника-труженика, живет с ним одной жизнью, вдохновенно выражая его свершения, мечты и чаяния. Может быть, именно поэтому, что его творчество вдохновлено молодостью мира, он и сам остается, несмотря на свой возраст, молодым и дерзновенным.

Пожелаем Аркадию Алексеевичу Первенцеву здоровья и дальнейших творческих побед!

Александр ВЛАСЕНКО