

Недоступный "Медный всадник"

Культура, - 1999, - 4-10 нояб. - с. 7

После завершения работы над этим альбомом все текстовые формы были уничтожены, а граверные доски обрезаны. Всякий вариант изготовления копий или дополнительного тиража отпал сразу. Книга сразу превратилась в раритет, причем необычайно дорогой.

Впрочем, дать этой книге какое-то определение довольно сложно. Ибо ее создатели – художник Юлий Перевезенцев, один из самых известных иллюстраторов России, неутомимый руководитель студии под эпатажным названием "ЩАС" Никита Скрябин – и стремились к тому, чтобы создать что-то необыкновенное и неповторимое.

Итак – практически вручную, тиражом всего в тридцать пять экземпляров, с роскошным золотым тиснением на корешке из шагреновой кожи, в специально изготовленной папке – издание "Медного всадника". Гравюры к книге сделаны Юлием Перевезенцевым в сложнейшей граверной технике – так называемой "сухой иглы". Каж-

дый оттиск подписан художником, да еще папки, в которые складываются листы, сделаны из мраморной бумаги ручного кроения.

Такого мы не видели со времен, наверное, "Мира искусства". Времена сомовской "Маркизы", оказывается, не канули в прошлое. Вызывающий своей дороговизной и затраченной ювелирной работой художника проект завершился полной победой.

19 октября, в годовщину пушкинского Лицея, на презентации альбома в Российском фонде культуры фонду был подарен один бесценный экземпляр. Собравшиеся поздравляли Скрябина и Перевезенцева, чьи работы хранятся в более чем 23 музеях мира, в том числе в Третьяковке и Русском музее. После золотой медали на Лейпцигской выставке за иллюстрации к "Белым ночам" он вновь показал, что такое настоящее мастерство.

Виктор ЛЕОНИДОВ

