Перевезенцев Петр

4.11.99

Копыса и копысяне

Культура. — 1999. —
4-10 нояб. — с. 7

Выставка

в Музее личных коллекций

В Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка "Петр Перевезенцев. Копыса и ее жители. Объекты и работы на бумаге. Из частных коллекций". На самом деле ни селения Копыса, ни его обитателей в действительности не существует. Их создал художник Петр Перевезенцев, книжный график, участник многих российских и зарубежных выставок. Он, именующий себя "археологом", якобы открыл в результате археологических раскопок где-то на смоленской земле древнее селение Копыса и странных ее обитателей. Этими "поисками" он занимался последние десять лет и вот сейчас представил 160 работ, посвященных легендарной

Копысе. Это живопись, графика, скульптура, коллаж, книги, манускрипты. Экспонаты весьма своеобразные, довольно вольно имитирующие разного рода "памятники" письменности, культуры и религии.

Словом, перед нами затейливый, фантастический мир, изобретенный игрой ума и воображения. Имеет ли странное наваждение какой-либо художественный смысл в общепринятом смысле этого понятия? Позволю усомниться в этом.

Возможно, "археологический" ход не что иное, как проявление какого-то нового, ультрасовременного направления в искусстве, если можно употребить это слово, некое его экзотическое преломление. Но, откровенно, от этого театрализованного действия остается впечат-

ление однообразное и тягостное. Остроумно задуманные "археологические находки" — все эти одинаковые лики, веревочки, палочки, листочки — порой в тиражированном своем виде превращаются в тоскливую и скучную заданность.

Но, быть может, автор тем самым хотел показать удручающую повседневность и безысходность жизни Копысы и копысян? Тогда, надо признать, это у него вполне получилось. Но более всего, смею предположить, получилось некое зловещее, трагическое зазеркальное отображение нашей действительности, нашего сегодняшнего мира, страшная его гримаса. Уж не знаю, задумывал так художник или нет...

Евграф КОНЧИН