

Маленькая Юлия Жмакина, посмотрев спектакль «Храбрый портяжка», вполне авторитетно заявила: «Нужный спектакль для детей».

Потом, правда, выяснилось, что своего отца, актера Владимира Жмакина, она просто не узнала (он играл Великана), зато маму, актрису Ольгу Первееву (Продащицу меда) — сразу.

Владимир и Ольга пришли в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки после окончания театрального училища имени Шепкина.

Увлечение искусством у них началось еще в школьные годы. Оля заканчивала одиннадцатый класс и одновременно драматическую студию при театре имени И. Франко в Киеве, а Володя — студию при Омском драматическом театре.

В училище они играли в спектаклях по пьесам Гольдони, Мольера, в классических водевилях, «Преступлении и наказании» по Ф. Достоевскому. Ольга отлично выступила в роли Дарины в «Тартюфе» Мольера, поставленном на французском языке.

Свою творческую биографию в театре В. Жмакин и О. Первеева начали с небольшого эпизода в «Большевиках» К. Шатрова.

Их амплуа не стоят на противоположных полюсах, и все же Ольга и Владимир существенно различаются по характеру, особенностям восприятия жизненного материала.

Образы, созданные Ольгой Первеевой на сцене, импонируют чистотой юности, непосредственностью и даже наивностью. Ее роли — возрастные: радостная, восторженная Катя в «Испытании» Г. Бокарева,

стоящая перед множеством волнующих, требующих немедленного решения проблем натурщица Валя из спектакля «Далекое окно» В. Собко и другие.

Любимая роль актрисы — Катя Редозубова в горьковских «Варварах» (режиссер



Э. Митницкий). Эта работа по социальному подтексту, своим задачам гораздо сложнее перечисленных.

Катя Редозубова — Первеева воплощает молодую, сильную поросль будущей России. Она принадлежит к тому поколению, которое, может быть, с трудом и тяжело, но все-таки порывало со старым, прогнившим бытом и уходило в новую жизнь.

В начале спектакля зритель встречается с Катей совсем еще юной, провинциально непосредственной и дерзкой девчонкой с полудетской прической, в смешном платьице, а к финалу Катя — Первеева совсем

другая — повзрослевшая, решившая для себя многие жизненные вопросы.

— В спектакле по пьесе Л. Толстого «Власть тьмы» (режиссер Б. Эрин) у меня роль построена на преодолении моей человеческой индивидуальности, — говорит актриса.

нии» Г. Бокарева, лакея Огулаевой в «Бесприданнице» А. Островского, офицера связи Черных в «Генерале Ватутине» Л. Дмитерко, Григория в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Островского.

Работы эти небольшие, за-

пает народный артист УССР Ю. Н. Мажуга).

Работа интересная, затрагивающая проблемы социальные, моральные, психологические. Здесь есть над чем поразмыслить зрителю.

Первеева играет в этом же спектакле жену Саввы — Та-

СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

Ольга Первеева и Владимир Жмакин, молодые актеры Киевского государственного академического театра имени Леси Украинки. Сегодня мы рассказываем об их работах в театре и кино.

Характер и судьба хозяйской дочери Акулины — результат пагубного влияния страшной действительности на человека. Кульминацией образа является возвращение пьяных Никиты и Акулины из города. Наглая пляска «власти тьмы» над человеческими душами беспощадно и точно сыграна актрисами Леонидом Бакштаевым (Никита) и Ольгой Первеевой (Акулина). На сегодняшний день Акулина — одна из самых значительных работ молодой актрисы.

Владимира Жмакина зритель знает по ролям Алдонина в «Марии» А. Салынского, рабочего Клепинина в «Испыта-

частую эпизодического плана. Но ведь актер должен уметь играть любые роли. Хотя, конечно, хочется своей, заветной. Пока Владимиру достаются в основном отрицательные герои: ушлые, ленивые, самоуверенные, наглые — целый набор негативных качеств.

Процесс «вживания» в эти образы происходит у актера очень болезненно, посредством внутренней борьбы: ведь играть Владимиру приходится свою противоположность...

Последняя роль В. Жмакина — Савва Макошей в комедии Н. Зарудного «Отлетим с ветрами» (в этой же роли высту-

но, женщину на первый взгляд счастливую, окруженную предупредительным вниманием любящего мужа. Но все-таки что-то не так в ее жизни...

У Ольги Первеевой сейчас есть возможность проявить в полную силу свои актерские качества: она может дать свой рисунок образа Софьи в гробоводской комедии «Горе от ума» (над этой ролью также работает и заслуженная артистка УССР Л. В. Кадочникова).

— Для меня это очень ответственная роль. И, может быть, даже рискованная. Несколько лет назад я видела великолепную Софию — Татьяну Дор-

нину в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького. Страшно повториться, пойти на поводу у своего впечатления.

Если говорить о работе в кино, то здесь у Оли дела идут успешней, чем у Володи. Недавно она закончила сниматься в главной роли в фильме совместного производства ФРГ и СССР (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, немецкий режиссер Р. Харольд) «Южная трасса».

Неудачи... Они есть, конечно, кто от них застрахован? Отвернется, смахнет Оля слезинку, улыбнется и опять за работу. Она хорошо поет, танцует, мечтает сыграть в комедии веселую, бесшабашную девчонку. И еще ей хочется когда-нибудь «одеть» спектакль, то есть разработать и сшить оригинальные костюмы.

Актеры заканчивают театральные училища и вузы и приходят в театр. И, конечно, мечтают о том, что им представится возможность играть роли классического репертуара и современные остропроблемные. Плох тот солдат, что не мечтает стать генералом. Но часто проходит годы, а актер занят от спектакля к спектаклю в маленьких ролях, эпизодах. И у многих тускнеют мечты, появляется неуверенность в своем завтрашнем дне... Но все же в искусстве, как известно, «торопиться надо медленно» и очень настойчиво идти к своей теме. Ведь известно, что даже маленькая роль может стать решающей, определяющей в судьбе.

Настоящий художник, как бы ни складывалась его судьба, будет постоянно пробовать свои силы и испытывать возможности, и, наконец, обретет

себя в неустанных и нелегких поисках.

Можно привести немало примеров из жизни замечательных мастеров сцены, к которым творческие удачи и победы пришли в зрелом возрасте. Как правило, яркую вспышку таланта предвдваряет долгое время подготовительной работы, так называемый «период накопления» жизненных впечатлений, знаний, профессиональных навыков. Вряд ли можно назвать актера или актрису, совершивших головокружительный взлет к вершинам мастерства и не работавших при этом постоянно, упорно, кропотливо.

Работать хочется. А неудовлетворенность из-за того, что пока не можешь полностью выразить себя на сцене, вполне объяснима. И переживания Ольги Первеевой, что кинематограф использует в основном ее типаж, что нет пока настоящих ролей, и сожаление Владимира Жмакина, что он не снялся в фильме Ивана Пыррева «Братья Карамазовы» из-за занятости в студенческих дипломных спектаклях и что хочется ему сыграть, наконец, положительного героя в театре, понятны.

И все-таки важно в любых обстоятельствах сохранить в себе творческий потенциал, по крупице копить опыт. В этом помощники и верные друзья молодых актеров — выдержка, воля, работоспособность, умение мечтать и бороться за мечту. А мечты в тех, кто любит избранное дело, всегда сбываются.

Н. УШКАНОВА.

НА СНИМКЕ: актеры ОЛЬГА ПЕРВЕЕВА и ВЛАДИМИР ЖМАКИН.