

◆ ЦИРК

Готовится номер

В Московском цирке на Ленинских горах готовится новая программа. В ней будет необычный аттракцион «Рассвет планет», посвященный исследованию космоса, подвигам советских космонавтов. В этом номере примут участие воздушные гимнасты и канатоходцы. Автандил Перадзе и Карин Тятте вместе со своей группой приступили к тренировкам.

— Для осуществления нашего замысла требуется принципиально новый аппарат — площадка с шестью туго натянутыми канатами, — рассказывает Карин. — Площадка сообщается с четырехконсольной «вертушкой», которая может подниматься и опускаться. Таким образом, канатоходцы и гимнасты смогут работать вместе, соединяя два цирковых жанра. Автандил Перадзе уже начал собирать аппарат для этого необычного эксперимента на арене.

Помните эпизод из фильма Гайдая «Опасно для жизни», когда Леонид Куравлев наклоняется над фонтанчиком, бьющим из прорванной трубы, и затем мощный поток воды подбрасывает его вверх! «Полет» Куравлева — это работа Автандила и Карин.

— Но самой запомнившейся работой в кино, — рассказывает Карин, — стала для нас картина «Блестящий мир» Б. Мансурова.

...Когда в пять часов вечера над киностудией «Мосфильм» появились фигуры мужчины и женщины, свободно парящих над землей на высоте птичьего полета, на проезжей части улицы останавливались машины. Люди с любопытством запрокидывали головы.

— Я была в белом легком платье, — вспоминает Карин. — Номер был не совсем обычный: тросы крепились на подъемном кране, и ни их, ни самого крана не было видно за

деревьями, да еще в сумерках. Поэтому возникала полная иллюзия полета без всяких вспомогательных средств.

За плечами гимнастов Перадзе 20 лет работы на манеже. Начинали они по-разному. Карин окончила цирковое училище в Москве, Автандил работал в тбилисском цирке униформистом, осветителем и лишь потом артистом.

В их судьбе, как творческой, так и личной, решающую роль сыграл режиссер тбилисского цирка И. Канчели. Карин он заметил еще в седьмом классе спортивной школы в Таллине, посоветовал ей поступить в цирковое училище. Поступила, стала работать на манеже. Но однажды получила травму. Два года не выступала. Затем вновь вернулась на манеж. Предстояла поездка в Тбилиси. И вот она опять встретила человека, который предсказывал ей судьбу цирковой артистки. Канчели внимательно взгляделся в ее лицо и... вспомнил юную девушку из Таллина. Сказал: «У нас здесь работает один воздушный гимнаст, на первых порах будет тебе помогать. Я поручу ему это».

— И вот уже двадцать лет Автандил «отвечает» за меня, — улыбается Карин.

Они принесли друг другу счастье. Счастье семейной любви и любви к творчеству.

К. ГУСЕВА.

На снимке: аттракцион «Интеркосмос» в исполнении группы Перадзе.

Фото В. Титова.

