Пепперштейн Павел

11.99.

Есть выход. – № 16 (нояб. 1999). – с. 15.

Тотальный обзор

Сказочник Павел Пепперштейн

сам похож на сказочного персонажа. Вращает глазами туда-сюда, смотрит куда-то вбок. Вот-вот превратится в плюшевого старичка, эдакого муммий-тролля. Нетрудно поддаться его чарам. Недавно в клубе ПушкинГ прошел вечер Пепперштейна - молодые ребята слушали разинув рты. Пепперштейн взаправду родом из детства - он вырос в семье художников, иллюстрировавших детские книги. В. и И. Пивоваровы (родители Пепперштейна), Сапгир, Кабаков - многие серьезные поэты и художники находили спасение от страшного мира взрослых в игрушечном детском мире. Этот мир давал им возможность выжить. «Как русская литература вышла из гоголевской «Шинели», так московский концептуализм во многом вышел из иллюстрирования детских книжек», - пишет М. Рыклин, автор предисловия к книге Пепперштейна «Диета старика». Павел Пепперштейн, ныне живущий за рубежом русский художник и писатель, основатель знаменитой группы Инспекция «Медицинской герменевтики», читал в ПушкинГе свои стихи и сказки. «Жил один средних лет. К нему приходят, рассаживаются, он их угощает чаем - все как положено. Наконец один из гостей говорит: «Отчего бы и вам не навестить нас?» А тот в ответ: «Я в гости не хожу.» «Почему?» - все заинтересовались. А тот вдруг: «Потому что я в этом мире не гость, а хозяин.» И сам же хохотать. Стыдно, конечно, что проговорился, а все же потеха».