

АВАНГАРД**ВЫСТАВКА***Всероссийская выставка - 2000. - 24 августа - с. 6.*

Модные галлюцинации Павла Пепперштейна

Дарья АКИМОВА

Художник Павел Пепперштейн — из разряда творцов, которых так сразу и не определишь одним словом. Безусловно вписан в «современный контекст» (хотя в этом контексте и нет ничего безусловного). Его новый проект в галерее «Риджина» — «Русский роман-2000» — из равно относящихся и к литературе, и к «визуальным искусствам»: текст и «картинка» в самой непосредственной близости. Картины вписаны в книжные страницы и заставляют вспомнить о старой

доброй «книге художника». Так что в соответствии с этой жанровой традицией картины Пепперштейна (а также печатный текст под ними) через некоторое время рискуют стать раритетами.

Так уж повелось, что граница между текстом и картиной проходит через книжную графику и «тематические» иллюстрации. И как бы ни отдалялась от текста графика Юрия Чарьшникова, висящего ныне в Третьяковке, она все равно — на тему Гоголя или Достоевского. А вот у Пепперштейна образы с «картинки» пересека-

ются с текстом в минимальной степени. Но зато в самой чувствительной области — эмоционально-психической. «Кровавая» фраза из текста бросается в глаза — и поверх страницы написана зовущая черная бездна. Полное впечатление внезапного озарения, прорыва в параллельные миры или бессознательного творческого акта.

Поднимаешь глаза на белую стену «Риджины» — а там снова картины Пепперштейна. Может, они мерещатся? Тем более что цветистое и пахучее растение, которое выращивает Пепперштейн, — психоделический реализм — галлюцинации вызывает часто. Вполне вероятно, что оно ядовитое. Ну да ладно, зато в модную струю попадает.

Галерея «Риджина»,
1-я Тверская-Ямская, д. 22,
кроме понедельника
и воскресенья, с 10.00 до 18.00



**Злобный зайчик из «Русского романа»
перебегает дорогу любителям простого реализма**